

جوش ملیح آبادی

کامرشیہ

حسینؑ اور انقلاب

تشریح و تفسیر

سید علی رضا

جوش ملیح آبادی

کامریہ

حسین اور انقلاب

۶۶

۱۹۹۸ ۷-۱۲۱

تشریح و تفسیر

سید علی رضا

انتساب



ڈاکٹر صفی ممدی صاحبہ پی ایچ ڈی

پروفیسر جامع ملیہ یونیورسٹی نئی دہلی

کے نام

ISBN 969-8361-01-4

○ حسین اور انقلاب ○

تشریح و تفسیر

فہرست

صفحہ

عنوان

۱۔ حرفے چند

۳

از پروفیسر محمد رفیع صاحب شاہکار امریکہ

۲۔ یہ کتاب میری نظر میں

۷

از جناب ذکیہ ظہیر صاحبہ، نئی دہلی

۹

۳ ماہدائے

۲۷

۲۔ مرقیہ

اس بات پر اتفاق ہے کہ "مشرق و مغرب" کے نام سے دو کتابیں شائع ہوئی ہیں۔ ایک "مشرق و مغرب" اور دوسری "مشرق و مغرب"۔ یہ دونوں کتابیں ایک ہی شخص نے لکھی ہیں۔ یہ کتابیں "مشرق و مغرب" کے نام سے شائع ہوئی ہیں۔ یہ کتابیں "مشرق و مغرب" کے نام سے شائع ہوئی ہیں۔

مرفی کو اب دوسرے رولانے کی چیز سمجھا جاتا ہے۔ یہ خیالی بالخصوص ان سطحوں میں عام ہے جن میں اپنے ادبی ورثے سے واقفیت اتنی ہی کم ہے جتنا کسی مجلس عوام میں شرکت کا تجربہ۔ لیکن جو اسباب اردو میں موجود مراثی کے عظیم الشان ذخیرہ کے عشر مشیر سے بھی واقف ہیں پہلی جانتے ہیں کہ مرفی نگاری اور مرفی خوانی دونوں ایسے فن ہیں جس کا استعداد محض بہات اعرابی کے لئے سامعین کو اظہار کرنا نہیں بلکہ اسی دنیا میں زندگی گزارنے کے لئے حوصلہ عطا کرنا بھی ہے۔ ان دونوں مقاصد میں کسی طرح کا تضاد نہیں بلکہ ایسا ممکن کرنا خود ہماری کوتاہ نگاہی ہے۔ کوئی اچھا مرفی قاصر غم دائرہ کا پلندہ نہیں ہوتا۔ بجلی اور غیر بجلی بدلوں کی تفریق ایک میں رہائی کیفیت کی شدت تو دوسرے میں بلند آہنگی اور الفاظ کی شان و شوکت اور اس تفریق کا فراہمی کے لیے کی تبدیلیوں میں اختصار اور ساتھ ہی ساتھ شراکتے مجلس کے تاثر اور جواب کوئی (Response) میں بھی دو مختلف انداز۔۔۔ یہ تمام باتیں کسی ماہر فن مرفی خوان کی مجلس میں ہم آسانی سے دیکھ اور سمجھ سکتے ہیں۔ مجلس میں لوگ آنسو بہاتے ہیں "سید کوہلی کرتے ہیں" "حسین و آفرین کے فرے بلند کرتے ہیں۔ اور جب مجلس سے اٹھتے ہیں تو اپنے نئی اور محدود فوٹوں سے بکے ہو کر "قدرے سر بلند ہو کر" حوصلہ مند ہو کر۔۔۔ شاہد مرفی کی اسی روایت کا احساس تھا جس نے حالی سے "مذہب و اسلام" اور اقبال سے "مکتوبہ" اور "جواب مکتوبہ" اور حدود دوسری لکھیں سندس کی عقل میں گھوٹائیں۔ نہ کہ قصیدہ کی عقل میں۔

دسویں صدی کے ابتدائی دہوں میں اقبال کی شاعری نے اردو دہلی سطحوں میں "انتخاب" کا لفظ عام کر دیا تھا۔ تیسری دہائی میں جب "ترقی پسندی" کا تصور اردو اور برصغیر کی دوسری زبانوں کے ادب میں نمودار ہوا تو "ترقی پسندی" اور "انتخاب" لازم و ملزوم بن گئے۔ اس وقت تک "انتخاب" دائرہ "ادب" کا نام بھی برصغیر کی سڑکوں پر گونجنے لگا تھا۔ اس لفظ کی تفصیلی تشریح ظاہر ہے لوگ الگ الگ طرح سے کرتے تھے۔ لیکن ایک بات مشترک تھی۔ وہ تھا یہ عقیدہ کہ زندگی کی ہر سوجھ بوجھ اس قدر گرا بجی ہے کہ اب اس کو مطلب کر کے ہی کوئی معجزی کی صورت نکالی جاسکتی ہے۔ سیاسی اور سماجی دائرہ کار میں "انتخاب

روس کی مثال دی جاتی تھی۔ سہلی اور معاشرتی معاملات میں حدود سہلی کی بھی تحریکوں کا حوالہ دیا جاتا تھا۔
 کلہ کو حضرات خود اسلام کو ایک انقلابی تحریک کہتے ہوئے نہیں شہرت دیتے تھے۔ مگر یہ کہ "انقلاب" کوئی عمل
 نہیں تھا بلکہ انگریزی محاورے میں Adirty word نہیں سمجھا جاتا تھا۔ بلکہ اس کی وہی حیثیت تھی جو آج کل
 "حیاء" یا "تہذیب" جیسے الفاظ / تصورات کی ہے۔ (الفاظ کس طرح اور کب محل "فیض" میں جاتے ہیں اور
 اپنی معنویت کھو گئے ہیں یہ ایک الگ بحث ہے جس کا یہ موقع نہیں ہے۔)

شیر حسن خاں جوش ملیح آبادی کو اس زمانے میں "شاعر انقلاب" کہا جاتا تھا۔ وہ بھی خود کو انقلابی شاعر
 سمجھتے تھے اور اس پر انہیں ان کا ہی باز تھا جتنا اپنے ایک ساتھی جاگیردار ہونے پر۔ مفاصل ہاتھوں کا ایک فرد واحد
 میں موجود ہونا اس کے انسان ہونے کی دلیل ہے۔ (البتہ ان کی موجودگی سے ہندو مگر ہونا ضرور ایک خطرناک
 علامت ہے)۔ جوش کے اس متنازعہ فیہ مسئلے پر لکھنے والے لکھ چکے ہیں۔ خود انقلاب کے تصور میں جو ایک
 واحد روحانی پہلو ہے اس کے بارے میں بھی اب عام واقعت ہے۔ لیکن یہ باتیں فی الحقیقت اس الگ بحث کا
 حصہ ہیں جس کا یہ موقع نہیں۔ اس وقت تو ہمیں صرف یہ ذہن میں رکھنا چاہیے کہ اپنی تحصیل میں فقط
 "انقلاب" جس مولوی اور داعیِ تقدیر کی غرار کرتا ہے وہ محض یہ ہے کہ حیات انسانی کے تسلسل کو رواں اور
 تازہ رکھنے کے لئے کبھی کبھی اس کے سرخ کو نکھر موڑنے کی کوشش بھی کرنی ضروری ہو جاتی ہے خواہ وہ کوشش
 کامیاب نہ ہو۔ اور یہ کوشش فرد واحد بھی کر سکتا ہے۔ خواہ اس میں اس کی جان بھی چلی جائے۔ اور تاؤ شیعہ
 ہم خود انسان اور اس کے مستقبل سے بالکل منقطع نہ ہو جائیں ہم ایسی کسی سب کو سہی لا حاصل نہیں کر سکتے۔

کلہ گویوں میں خواہ کسی بھی فرقے کے ہوں "شہادت امام حسین" ایسی انقلابی عمل کی عظیم ترین اور
 بے پناہ مثال ہے۔ اس سلسلے سے باہر بھی ہاشور اور اہل نظر حضرات نے واقعات کر کے "انقلابی" پہلو کو
 حوصلہ نظر دیا ہے۔ خود اردو میں اس کی مثال پریم چند کا ڈرامہ "کرک" ہے۔ جوش "کلہ گویوں میں تھے لیکن
 ان کا دانی عمل محدود تھا اور نہ اس زمانہ میں اردو زبان اور اس کا ادب اور کلہ کسی بھی طرح صرف
 مسئلوں تک محدود تھے۔ نہ کہے جاسکتے تھے۔ جوش کا قصد کر کے انقلابی تحریکوں کو اہاگر کرنا اور اپنے
 زمانے کی سیاسی ادنیٰ بحثوں میں حسین کے جذبہ اور عمل سے معنویت حاصل کرنا تھا۔ ظاہر ہے اس کے لئے
 عام قلم کا ہر ایک کسی طرح کافی نہ ہوتا جبکہ خود صرف کا ہر ایک موجود تھا۔ چنانچہ انہوں نے "انقلابی" مرثیے لکھے
 ہر اپنے زمانہ میں مقبول بھی ہوئے۔

میدل رضا صاحب کا موجودہ لیل کے اردو ادب میں بڑا احسان ہے کہ انہوں نے نہ صرف جوش کے

ان مراثی کو فراموشی کے ادا رستے سے نکالا بلکہ ان پر حواشی لکھے 'ان کے نکاحات کی تشریح کی اور منصف صرفیہ اور سامنت کرکٹ کے عمومی پہلوؤں کو پیش منظر میں لا کر اجاگر کیا تاکہ آج کے مسموم اور فرقہ بندیوں میں اردو داں نسل اپنے تہذیبی ورثہ کے اس پہلو سے دوبارہ روشناس ہو سکے۔ آج تہذیب کو مذہب، مذہب کو فرقہ اور فرقہ کو چند مخصوص اشخاص کے خیالات کے حروف سمجھا جانے لگا ہے۔ ذہنوں کے درجے نہ صرف بلکہ ہورہے ہیں بلکہ مقلد کے جارہے ہیں۔ ایسی لٹھا کو دوبارہ غور و فکر کرنے کے لئے ہمیں اپنے تہذیبی سرمایہ کو اس کی تمام ترکیب اور کیفیت کے ساتھ اپنانے کا عمل شروع کرنا ہو گا۔ اور جو شروع ہو چکا ہے اسے جاری رکھنا ہو گا۔ ان باتوں کی اشاعت اسی انتہائی اہم کام کا ایک جزو ہے۔ دیکھنے میں ٹھکر اور محدود لیکن نیت اور مقصد میں صحت بالظاہر۔

نئی نسل کو گمراہ کرنا بہت آسان ہے۔ ان کے بزرگ اپنے ذاتی مقاصد کے لئے پیشتر کرتے رہے ہیں اور کر رہے ہیں اور جو جان بوجھ کر ایسا نہیں کرتے وہ اپنی خاموشی اور صلیحت انسانیت سے اس عمل کو تقویت ہی دیتے ہیں۔ لیکن کچھ بزرگ ایسے بھی ہیں جو خاموشی، انکساری اور شفقت سے نئی نسل کو آزادانہ طور پر سوچنے کی صلاحیت دینے کی کوشش کرتے رہتے ہیں۔ جن کا مقصد یہ نہیں کہ نئی نسل ان کے رنگ میں داخل جائے بلکہ جو شخص یہ چاہتے ہیں کہ نئی نسل کے ذہن کے درجے کشادہ رہیں۔ اس میں زبان اور الفاظ اور ان کے پس پشت جو خیالات اور اقدار ہیں ان کو سمجھنے کی صلاحیت پیدا ہو جائے اور اس طرح اس کے کردار میں وہ صلاحیت آجائے جو اس کو زندگی کے حوادث کا سامنا کرنے کے قابل بنادے۔ میں جناب علی رضا صاحب کو اسی طرح کے بزرگوں میں سے سمجھتا ہوں۔ ان کا علم اور صلاحیت تو قابل رشک ہیں ہی 'ان کا جذبہ 'حاصلہ اور عمل اس سے زیادہ قابل رشک ہیں۔ (وہ میرے بزرگ ہیں اس لئے حسین کا لفظ استعمال نہیں کر سکتا) خدا سے یہی دعا ہے کہ وہ ہمیں توفیق دے کہ رشک سے آگے بڑھ کر ہم عقیدہ عمل بھی کر سکیں۔ (آمین)

بنازمند

چودھری محمد نعیم

یہ کتاب میری نظر میں از ذکیہ علیر صاحبہ۔ بی۔ وی۔ (انڈیا)

ذکیہ علیر صاحبہ برصغیر ہندوپاک کے عظیم الاقوامی شہرت یافتہ ماہر تعلیم خواجہ غلام الہدیٰ مرحوم کی صاحبزادی اور لکھنؤ کے مشہور مصنفہ "سرخسای رہنما اور ہندوستان کے اعلیٰ سارکار جناب سید علی علیر صاحب کے فرزند سید کاظم علیر صاحب کی بیگم ہیں۔ خود اپنے خاتونہ حالی کی طرف سے آپائی رشتہ کے توسط سے اردو کے ماہر دانشور و عالم "شاعر" اور مصنف خواجہ الطاف حسین حالی سے اردو زبان و ادب کی روشہ دار ہیں۔ اپنے ذی علم و شرف شوہر کے ساتھ ساتھ ذاکہ از ۲۴ سال سے اقوام متحدہ کے مشہور ادبی اور تہذیبی ادارے یونیسکو (Unesco) سے وابستگی کے باعث متعدد بین الاقوامی محفلوں میں رہنما رہی ہیں۔ شاعری، جہاں دیدہ و آئی ہم دیار کا رشتہ قائم ہے۔ اپنے وطن کی جغرافیائی حدود اور ادبی ماحول سے زیادہ تر دور رہنے کے باوجود اپنی محبوب سورتی زبان اردو سے گہرا تعلق رکھتی ہیں جیسا کہ آپ کی سطور ذیل سے آشکار ہو جائے گا۔

جوش کے اس مشہور مرقعہ "حسی اور انتخاب" پر جس کی تفسیر اور تخریج جناب سید علی و فائز نے کیا ہے ناظرین اور عالمانہ انداز میں کی ہے میرا اظہار خیال کرنے کا جواز صرف یہ ہے کہ میں نے اردو اور فارسی کی تعلیم حاصل کی ہے۔ مگر ماحول ملی اور ادبی قیاد اور مولانا حالی کے خاندان سے تعلق ہے اور ساتھ ساتھ شاعری سے بہ حد لگاؤ۔ لہذا جب بھی موقع ملتا ہے اردو ادب خاص کر اردو شاعری سے لطف اندوز ہونے کا موقع نکال لیتی ہوں۔

بچپن میں اپنی دوست ہزار رضا کے یہاں ٹھاکر کے قیام کے دوران ایک خوبصورت قلمی کتاب پر نظر پڑی کہوں کر دیکھا تو نام ان کے والد سید علی رضا صاحب کا تھا۔ یہ قلمی جوش کا مرقعہ "حسی اور انتخاب" تفسیر اور تخریج کے ساتھ۔ یہ مرقعہ میں پہلے بھی پڑھا تھا۔ لیکن اب پھر پڑھا کہیں بہت زیادہ متاثر ہوئی۔ کیونکہ اس وقت اس کو سمجھنے اور اس سے پوری طرح لطف اندوز ہونے میں مجھے علی رضا صاحب کی تخریج اور تفسیر سے بہت مدد ملی۔ اور اس ادبی شاہکار کی زبان کی خوبی "انداز کا حسن اور شاعرانہ بیان کی قدر و قیمت مجھے دل میں کیسے زیادہ پیوستہ ہو گئی۔ اور اس وقت مجھے یہ احساس ہوا کہ علی رضا صاحب نے اس ادبی وضع کے انفرادی مرقعہ کی تخریج و تفسیر کر کے اردو پر کتنا احسان کیا ہے۔

جوش صاحب کے اس مرقعہ کی زبان میں گہرا انتخاب تھا جس کی مدد ملتی ہے لیکن بجائے عام فہم ہونے کے یہ

نمايت مشكل زبان ہے۔ جس کو اگر میں بھی بارہو ایک باطم اردو دان مگر اسے کی خود ہونے کی پوری طرح نہ راہ پائی تو آج کل کے نو بیکیا جو ان لوگ اس کو کس طرح سمجھ پائیں گے۔ اردو یہ ان کی ہر قسمی اور عمری ہوگی۔ اسی عمری کو دور کرنے کے لئے شاید علی رضا صاحب نے اس قدر تفصیل اور صحت سے ہر شے کے ہر ہر شعر کی تفسیر کی ہے اور ان کو اس وضاحت سے سمجھا دیا ہے کہ ہر اردو دوست انسان اس کی قدر کرنے کا اہل ہو سکتا ہے اور ان سے لطف اٹھا سکتا ہے۔

میں علی رضا صاحب سے اپنے بچپن سے واقف ہوں۔ وہ امارے خاندان کے دیر سے دوست ہیں۔ بہت طرحوں کے انسان ہیں اور اعلیٰ شرافت کا مکمل نمونہ۔ وہ ہندوستان اور پاکستان میں اونچے عہدوں پر رہ چکے ہیں۔ لیکن اپنی کمزور مہرہ نیتوں کے باوجود ان کی ادبی صلاحیتیں اور اردو سے دلچسپی کا مجھے پورا علم نہ تھا۔ جس صحت 'مقی رجزی اور قابلیت کے ساتھ انہوں نے اس مشکل مرحلے کی تعلیمات، تشبیہات اور شاعرانہ خوبیوں کو ابھر کیا ہے وہ نمايت قابلِ تحریف ہے۔

مرثیہ اردو ادب کی ایک اہم صنف ہے۔ اس نے اردو کو بالمال کر دیا ہے۔ انیس کی مرثیہ نگاری نے اس فن کو کام عروج پر پہنچا دیا ہے۔ انیس کے بعد مرثیہ میں نئی بات پیدا کرنا اگر نا ممکن نہیں تو حال ضرور تھا۔ جو ہر صاحب نے ممکن کر دکھایا۔ ہر شے کا نام نئی شاعری میں ایک خاص اہمیت کا حامل ہے۔ ان کی نظم نگاری نے اردو نظم کو ایک نئی جہت دی ہے۔ اور ان کا یہ مرثیہ اپنی نوعیت کا ایک اہم شاہکار ہے۔ انہوں نے بجائے صرف نظم کی داستان معائب کرنا اور اہل بیت کے ہیں جان کرنے کے واقعہ کرنا کو ایک انتہائی واقعہ اور امام حسینؑ کے کردار کو ایک انتہائی کردار دکھایا ہے۔ اور ان کی فن گوئی اور نظم کے خلاف جدوجہد کا سلسلہ اس دور کے سیاسی حالات سے غلاوا ہے۔ اور لوگوں کو دعوت دی ہے کہ امام حسینؑ کے عقلی قدم کو اپنا رہنما بنیں اور ہر فرد میں حق کے لئے فدا کے سیاسی حالات اور خالوں سے نبرد آزما ہوں۔ حسینؑ کے لئے انہوں نے کہا۔

جس کی فکر پہ فیض حق کا دارِ فنا

ہر دلع انتخاب کا ہر دورِ کارِ فنا

یہ مرثیہ انگریزوں اور سیٹیوں کے لحاظ میں شامل ہے۔ اور اس لئے یہ اور بھی ضروری تھا کہ اس کو تخریق اور تفسیر کے ساتھ شائع کیا جائے۔ چونکہ اب ہماری نظم گاہوں میں جو نئی ہوا استادین کر آ رہی ہے وہ عملی اور فاری سے نالہ ہے اور اس طرح کی شاعری کو سمجھنے اور سمجھانے کے لئے جس استعداد کی ضرورت ہے وہ اس میں ملتا ہے۔ اس لئے اس کتاب کی اہمیت اور زیادہ ہے۔ اور اس کو شائع کرنے اور پورے سیٹیوں کی لائبریریوں میں شامل کرنے کی

بست ضرورت ہے۔ اور وہ آپ سے دلچسپی رکھنے والوں کا جس طور پر اساتذہ کو علی رضا صاحب کا مکتوب ہونا چاہئے کہ
انہوں نے اس مشکل کام کو انجام دیا۔

میں اپنا دست اور علی رضا صاحب کی بچی خدرا کی بھی شکر گزار ہوں کہ انہوں نے اس کتاب پر اقدار خیالی
کرنے کی بجائے دعوت دی۔ طرز اگر میڈیکل ڈاکٹریں تھیں ان کو ادبی ذوق در طبع میں اپنے والد سے ملتا ہے اور وہ
دیار غیر میں بھی لڑائیاں اور آواز ہے۔ اور علی رضا صاحب کے لئے تو میں بس یہی کہہ سکتی ہوں کہ اللہ کرے دور رقم
اور لڑا۔

مہر مارچ ۱۹۹۵ء

ذکیہ تقصیر

”آشاپ“۔ نئی دہلی

ابتداء

مروہ کے مطالعہ سے پہلے مناسب ہے کہ واقعہ کربلا کے معلق پیہ پیہ نکات پر نظر ڈال لی جائے تاکہ مروہ میں پیش کئے ہوئے تاریخی اشارے باور کرنے میں قدرے آسانی رہے۔ چند اہم نکات پیش ہیں:-

♦ ۳۱ھ کے دہے سے ۶۰ھ کے دہے کے وسط تک معاویہ بن ابی سفیان اسلام کے فرمانروا یعنی خلیفہ رہے۔ ان کا دار الحکومت ملک شام کا شہر دمشق تھا۔ اسی وقت سے اسلام میں اس خاندان کی حکومت کی ابتداء ہوئی جو تاریخ میں بنی امیہ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔

♦ معاویہ نے اپنے مرنے سے کچھ عرصہ قبل یہ ہم شروع کی کہ اپنے بعد کے لئے اپنے بیٹے یزید بن معاویہ کے خلیفہ ہو جانے کے لئے ہامدین ملک سے بیعت حاصل کر لیں۔ حالانکہ یہ ان کے اور امام حسن علیہ السلام کے صلح نامہ کی خلاف ورزی تھی۔

♦ اس فرض سے انہوں نے مدینہ کا سفر بھی اختیار کیا تاکہ وہاں نجد اور اہم افراد کے امام حسین علیہ السلام سے بھی اپنے بیٹے یزید کے لئے ولی عہد یعنی اپنے بعد خلیفہ ہونے کے حق میں بیعت حاصل کریں۔

♦ امام حسین علیہ السلام (جن کو ہم آئندہ مختصراً امام کہیں گے) اس وقت خاندان نبوت کے واحد نمائندہ اور سربراہ تھے اور دنیا کے اسلام کی اہم ترین فردائے جات تھے۔

♦ امام نے یزید بن معاویہ کے ولی عہد بننے کے لئے بیعت معاویہ کے بعد خلیفہ اسلام

ہونے کے حق میں بیعت کرنے سے انکار فرمادیا۔

♦ معاویہ بن ابی سفیان مروست (مسلحہ) غاموش ہو رہے اور دمشق واپس چلے گئے۔

♦ رجب ۶۰ء میں معاویہ ابن ابی سفیان کا انتقال ہو گیا جس پر دمشق یعنی دارالحکومت کے افراد اور پہلے سے مقرر کئے ہوئے عمال و غیرہ نے یزید بن معاویہ کی بیعت طے و بیعت کر لی۔

♦ اس طرح یزید بن معاویہ نے۔ بقول زمانہ حال کے مشہور مصری مؤرخ اور لم ڈاکٹر حسین۔۔

”بادشاہت شروع کردی اور پورے عزم و یقین کے ساتھ کہ ساری دنیا میری تابعی فرمان ہے اور سارا کام اسی ڈھرے پر چتا رہے گا جس طرح اب تک چلا کیا اور سب سے بڑی بات یہی بھلا دی کہ اس کے باپ نے دیا کو اپنے لئے سارے گار بنائے اور اپنی اولاد کے لئے حکومت کا راستہ ہموار کر جانے میں کتنی سخت و شدید کوشش کی تھیں۔

یزید کے لئے یہ برداشت کرنا ناممکن تھا کہ کوئی شخص اس کی فرمانبرداری سے پہلو تھام کرے۔ وہ تو یہ سمجھتا تھا کہ میری اطاعت تمام ظالمت پر واجب ہے اور جو شخص اس سے انکار کرے گا اس کے لئے بس گوارہی ہے۔“ (۱)

♦ اس وقت امامؑ اور خاندان نبوت کے دیگر افراد مدینہ میں مقیم تھے۔

♦ یزید نے مدینہ میں مقرر اپنے گورنر کو حکم بھیجا کہ وہ امامؑ سے بیعت حاصل کرے اگر وہ انکار کریں تو ان کو قتل کر دے۔

ڈاکٹر حسین ”علی و عہدہ“ - اردو ترجمہ طبع لاہور - صفحہ ۵۶-۵۷

♦ امامؑ نے بڑھ کی بیعت کرنے سے انکار کر دیا اور حالات کی نزاکت کے پیش نظر مع افراد عامہ ان عہدے سے مکہ طہر چلے گئے۔

♦ رواج کے مطابق مکہ کے دوران قیام امامؑ کو اطلاعات پہنچیں کہ آپ کو قتل کرنے کے لئے غیلہ کی طرف سے حاجیوں کے لباس میں افراد بھیجے جانے والے ہیں۔ حج بیت اللہ کا زمانہ آ پہنچا تھا۔ مگر امامؑ نے حج سے ایک روز پہلے حج کا ارادہ ترک کرنا صرف عوارا کر کے کوفہ چلے جانے کا قصد کر لیا۔

♦ اس درمیان میں اہل کوفہ امامؑ کو اپنے یہاں لانے کے لئے بار بار اور بکثرت خط لکھ رہے تھے۔ (اسی بناء پر امامؑ کو صمان کر بلا بھی کما جاتا ہے)۔

♦ البتہ امامؑ نے ان خطوں کے پیچھے والے افراد کا صحیح جذبہ معلوم کرنے کے لئے اپنے ابن عم حضرت مسلم بن عقیل کو کوفہ روانہ کیا تاکہ وہاں لوگوں سے مل کر اصل حالات معلوم کریں اور اگر وہ لوگ دل سے امامؑ کے خیر خواہ ہیں اور مدد پر کمر بستہ ہیں تو عقلی طور پر ان سے امامؑ کے حق میں بیعت لیں۔ اسی لئے حضرت مسلم بن عقیل کو امامؑ کا سفیر کہتے ہیں۔

♦ جناب مسلم بن عقیل کے کوفہ پہنچنے پر بکثرت افراد امامؑ کے حق میں بیعت کرنے پر تیار ہو گئے۔

♦ یہ اطلاع ملنے پر بڑھ نے کوفہ کے اپنے گورنر نعمان بن بشیر کو بدل کر کوفہ کے ملاقہ کو بھی حبیب اللہ بن زیاد کی گورنری میں دیدیا جو پہلے ہی سے بصرہ کا گورنر تھا۔ یہ اس لئے کہ نعمان بن بشیر اہل بیت علیہم السلام پر زیادہ سختی کرنے والا نہ تھا جبکہ ابن زیاد نہایت عمار اور بے رحم انسان تھا۔

♦ اس عرصہ میں حضرت مسلم بن عقیل ۱۸ ہزار سے زائد افراد سے امامؑ کے حق میں بیعت لے چکے تھے۔ چنانچہ آپؑ نے امامؑ کو خط روانہ کر دیا تھا کہ جلد تشریف لے آئیں۔

♦ اس مقام پر ڈاکٹر طحسین اپنی مذکورہ عمل کتاب "طی و دہرہ" میں لکھتے ہیں:-

"ابن زیاد نے کوفہ میں قدم جماتے ہی مسلم کی تلاش شروع کر دی یہاں تک کہ اسے اس مکان کا پتہ چل گیا جہاں مسلم قید کئے گئے۔ یہ مکان قبیلہ مذہج کے ایک معزز بزرگ ہانی بن عمرو کا تھا۔ وہ ہانی کے بیٹے پڑ گیا اور اتنی سختی برقی کہ خود ہانی کو اس کے سامنے حاضر ہونا پڑا اور یہ اقرار بھی کرنا پڑا کہ مسلم میرے یہاں قید کئے گئے ہیں۔ ابن زیاد نے ہانی کو قید میں ڈال دیا۔ ان کے قید ہونے پر لوگوں میں پیمانہ پیدا ہوا مگر اس پیمانہ سے کوئی فائدہ نہیں پہنچا۔

"آخر کار مسلم محل کر میدان میں آگئے۔ ان کے ساتھ کوفہ کے بزاروں آدمی بھی آئے کھڑے ہوئے اور سب پیش قدمی کر کے مسجد تک آ پہنچے۔ لیکن وہاں یہ لوگ ثابت قدم نہ رہے رات آتے آتے سارا مجمع حشرقی ہو گیا اور مسلم کو کوفہ کے گلیوں میں تنہا چھوڑنے کے لئے بھجوا دیا۔ آپ ایسا گھبراہٹ سے پھرتے جہاں بقیہ شب گزار کر صبح کریں۔ آخر کار آپ ہمدانہ بن زیاد کے پاس گرفتار کر کے لائے گئے اور اور اس نے آپ کو بالائے بام قتل کیا اور آپ کا سر بیچے پھینک دیا پھر قید جسم بھی۔ ہانی بن عمرو بھی قتل ہوئے اور ان دونوں مقتولین کی لاشیں سولی پر لٹکا دی گئیں تاکہ دوسرے اس سے عبرت حاصل کریں۔" (۱)

♦ حضرت مسلم بن عقیل کا خط لکھنے پر امامؑ مع اپنے اہل خاندان اور دیگر ساتھیوں کے کوفہ جانے کے لئے تیار ہو گئے۔

♦ اس وقت متحدہ افراد نے امامؑ کو کوفہ جانے سے روکنا چاہا۔ جن میں آپ کے

بہائی محمد بن حنفیہؒ آپ کے عم زاد بھائی یعنی آپ کی بہن زینب بنت علیؓ و فاطمہ کے شوہر عبداللہ بن جعفر اور دوسرے سربراہ آورہ افراد شامل تھے۔ لیکن امامؑ نے کوفہ کا سرگز کرنے سے انکار کر دیا۔ بلکہ اہل حرم کو ساتھ نہ لے جانے کا مشورہ بھی رد کر دیا۔

♦ ایک روایت کے مطابق امامؑ نے جناب عبداللہ بن جعفر کو مقامی حالات پر نگاہ رکھنے کے لئے حجاز (مکہ و مدینہ) ہی میں رہنے کی ہدایت کی۔ البتہ عبداللہ بن جعفر نے اپنے دونوں بیٹوں عون اور محمد کو امامؑ کے ساتھ کر دیا۔ نیز جناب زینب بھی اپنے شوہر کی اجازت لے کر امامؑ کے ساتھ رہیں۔

♦ اس مقام پر ڈاکٹر طحسین نے اپنی محولہ صدر کتاب "علی و بدو" میں تبصرے کے طور پر لکھا ہے:-

"میرا خیال ہے کہ آپ کا یہ انکار ضد اور ہٹ دھرمی پر نہیں تھا بلکہ اس علم و یقین کی بنا پر کہ پزیدہ بیعت لینے میں ہر علم و زیادتی اور جھٹی اور تشدد سے کام لے گا۔ اس وقت میں اگر بیعت کروں گا تو اپنے نفس سے دھوکا اپنے ضمیر سے خیانت اور اپنے دین کی سراسر مخالفت ہوگی۔ اس لئے کہ آپ پزیدہ کی بیعت کو بہت بڑا گناہ تصور فرماتے تھے اور اگر بیعت سے انکار کریں گے تو پزیدہ ہو جاوے گا میرے ساتھ کر گزرے گا۔" (۱)

♦ امامؑ کے اہل حرم کو ساتھ لے جانے کے حلقہ طحسین لکھتے ہیں:-

"حسین نے اپنے گھروالوں کو حجاز میں چھوڑ جانے سے انکار کیا۔ اس میں بھی آپ نے لطفی نہ کی تھی کیونکہ اس کا کوئی اطمینان نہ تھا کہ حلیف بن کر عراق چلے جانے کے بعد وہ (یعنی پزیدہ) ہمارے (یعنی امامؑ کے) گھروالوں کو گرفتار کر کے قید خانہ میں نہ ڈال دے۔"

”حمین اپنے بھائی بھتیجیوں اور بھائیوں کی مختصر جماعت کے ساتھ کوفہ کی طرف روانہ ہوئے۔ اس جماعت میں کچھ تو آپ کے بھائی تھے، کچھ امام حسن کے لڑکے تھے، دوسرے کے عہدائے بن جعفر کے اور کچھ آپ کے چچا قتیل کی اولاد۔ ان کے علاوہ کچھ دوسرے لوگ بھی جو دل سے آپ کی مدد کرنا چاہتے تھے۔ کچھ بدو عرب بھی یہ دیکھ کر کہ آپ یزید سے ٹکر لینے کے لئے عراق جا رہے ہیں آپ کی صحبت کو طبیعت اور شفقت بھلی سمجھ کر آپ کے ساتھ ہو گئے۔“ (۱)

♦ امام ابی کوفہ کے راستے میں تھے کہ آپ کو کوفہ سے آنے والوں کے ذریعہ سے حضرت مسلم بن حقیل کے قتل کی اطلاع ملی۔ لیکن آپ نے کوفہ کی جانب اپنا سفر جاری رکھا۔ البتہ آپ نے اپنے ساتھ والوں پر واضح کر دیا کہ آپ سخت ابتلاء کی طرف جا رہے ہیں جس کا آخری نتیجہ جتنی موت ہے۔

♦ ادھر عیدائے بن زیاد نے حرمین یزید ریاحی کو ایک ہزار سپاہیوں کا افسر مقرر کر کے اس تاکید کے ساتھ روانہ کیا کہ امام کو کوفہ جانے سے پہلے راستے میں روک لے اور ان کے ساتھ رہ کر انہیں حکم دانی ان کی نگرانی کرتا رہے۔

♦ جب حرمین یزید ریاحی کی ملاقات امام سے ہوئی تو اتفاقاً ”حر کے ٹکڑا پانی ختم ہو چکا تھا اور ٹکڑے آدی اور جالور سب پیاس سے جاں پہ لب تھے۔ امام نے ان سب کو پانی پلا دیا۔

♦ حراور امام کے درمیان بات چیت ہوئی تو حرنے آپ سے کہہ دیا کہ میں آپ کو کوفہ جانے سے روکنے پر مامور ہوں۔ امام اس وقت جنگ کرنا خلاف صلیحت خیال فرماتے تھے۔ اس لئے حر کی نگرانی میں چلتے رہے یہاں تک کہ کوفہ کی بجائے کربلا کے میدان میں پہنچ کر

رک گئے۔ یہ ۲۰ محرم ۱۱۰۰ قمری۔

♦ امامؑ نے وہیں قیام فرمایا اور دریائے فرات کے کنارے ہر میدان کھلا سے گزرتا تھا اپنے خیمے نصب فرماتے۔

♦ ہر محرم کو امین زیاد کا بیٹھا ہوا ایک اور امر عربین سعد چار ہزار افراد کے لشکر کے ساتھ امامؑ سے مقابلہ کے لئے وہاں پہنچ گیا۔

♦ امامؑ کو مجبور کیا گیا کہ اپنے خیمے دریا کے کنارے سے ہٹا کر دور نصب کریں۔ امامؑ نے ایسا ہی کیا کیونکہ آپؑ صرف پانی تک رسائی قائم رکھنے کے لئے جنگ کرنا نہیں چاہتے تھے۔

♦ عربین سعد کی امامؑ سے ملاقات کا حال ڈاکٹر طحسین کے الفاظ میں سنئے۔

”مرسد لشکر نے امام حسینؑ کے قریب پہنچا اور آپؑ سے عراق شریف آدھری کا سبب پوچھا۔ امام حسینؑ نے جواب دیا کہ کوفہ والوں ہی نے مجھے خط لکھ لکھ کر بلایا ہے اور ساتھ دینے کا قول و قرار کیا ہے۔ آپؑ نے ہاشمہ گان کوفہ کے خط بھی مرسدؑ کو دکھلائے۔ جن لوگوں نے یہ خط لکھے تھے ان میں سے بعض مرسدؑ کے لشکر میں بھی موجود تھے اور اس کے ساتھ امام حسینؑ سے جنگ کرنے کے لئے آئے تھے۔ یہ خطوط ان لوگوں کو بھی دکھلائے گئے۔ سب نے انکار کیا کہ ہم نے یہ خط لکھے ہی نہیں۔ سب نے قسم کھائی کہ ہمیں کچھ بھی پتہ نہیں کہ یہ کیسے خطوط ہیں اور کب لکھے گئے ہیں۔ امام حسینؑ نے مرسدؑ کے سامنے تین تجویزیں رکھیں یا تو مجھے بازار واپس جانے دیا جائے جہاں سے ہم آئے ہیں واپس چلے جائیں یا ہمیں یزیدؑ کے پاس شام لے جایا جائے۔ ہم اور یزیدؑ خود بہت لیں گے۔ یا ہمیں کسی

اسلامی عرصہ کی طرف منے دیے جانے جس طرح دوسرے عرصے سے
 اسلامی لشکر دشمن کے مقابلہ پر صف آرا ہیں ہم بھی وہاں مقیم رہیں گے۔
 اور جس طرح اسلامی لشکروں کے مظاہرے ملتے ہیں ہم بھی ہائیں گے اور
 انہیں کی طرح دشمن سے جنگ کریں گے۔ عرصہ راضی ہو گیا اور کہا میں
 اس سلسلے میں ابن زیاد سے مشورہ کرنا ہوں۔ اس نے ابن زیاد کو حسین کی
 یہ تجویزیں کہ بھیجیں مگر ابن زیاد نے انکار کیا اور کہا کہ اس کے سوا کوئی
 صورت ہی نہیں کہ حسین میری اطاعت قبول کریں۔ اس نے اس ضمنوں کا
 خط لکھ کر شہین ذی الجوش کے ہاتھوں عرصہ کے پاس روانہ کیا اور اسے
 تاکید کی کہ میرا یہ خط عرصہ کو پڑھ کر سنا اور دیکھا وہ کیا کرتا ہے۔ اگر وہ
 حسین سے جنگ کرے پر تیار ہو جائے تو اسی کے ساتھ رہنا اور اس کی
 نگرانی کرتے رہنا جب تک حسین کے معاملہ سے فراغت نہ ہو جائے۔ اور
 اگر وہ انکار کرے یا سستی کرے تو اسے قتل کر ڈالنا اور لشکر کی کمان اپنے
 ہاتھ میں لے لینا۔ عرصہ نے جیسے ہی ابن زیاد کا خط پڑھا اور شکر کو جو
 تاکیدیں کر کے بھیجی تھیں ان تاکیدوں کا حال معلوم ہوا تو فوراً "حسین" سے
 جنگ کرنے پر آمادہ ہو گیا اور امام حسین سے یہ مطالبہ کیا کہ آپ ابن زیاد
 کی اطاعت قبول کیجئے۔ امام حسین نے اس سے صاف انکار کر دیا اور کہا
 اس سے تو مرنا ہی ہے۔" (۱)

♦ ساتویں عرصہ سے دشمن نے دریائے فرات پر چڑھنا کر امام پر دریا سے پانی
 حاصل کرنا بند کر دیا۔

♦ ۸ عرصہ کو صبح عرصہ نے امام پر حملہ پکڑی کدی۔ اس کے آدمیوں کو بڑھتے

(۵) "حسین" ص ۱۰۰ - اور قیامہ ص ۱۰۰ - صفحہ ۳۶۳-۳۶۴

ہوئے دیکھ کر امامؑ نے اپنے بھائی حضرت عباس بن علیؑ کو عرسہ کے پاس بھیج کر جنگ سے پہلے ایک دن اور ایک رات کی سہولت حاصل کر لی۔ گویا عرم کی وہ تاریخ جنگ کے لئے طے ہو گئی۔

♦ اور عرم کو قدیم زمانہ سے روز عاشور یا عاشورا کہا جاتا رہا ہے اور اسی لئے اس سے قبل کی شب کو شب عاشورہ کہ جاتا ہے۔ اور یہ شب واقعہ کربلا کی تاریخ میں خاص اہمیت رکھتی ہے۔ اس شب میں امامؑ نے اپنے تمام اعزاء و انصار کو جمع فرما کر ان کے سامنے واضح فرما دیا کہ ”نے والی صبح کو میرے اور میرے سب ساتھیوں کے لئے موت اور یقینی موت ہے۔ کسی فرد کے بچنے کا امکان نہیں ہے۔ لیکن دراصل یہ دشمن صرف میرے جان کے ورپے ہیں اس لئے میں تم سب کو اجازت دیتا ہوں کہ جس کو موت منظور نہ ہو وہ یہ خوشی میرا ساتھ دینے کا وعدہ دیکھ کر تم کر کے چلا جائے۔ اب سب سے پہلے حضرت عباسؑ نے نہایت ذی اثر اور دل دوز انداز میں فرمایا کہ ہم آپ کو چھوڑ کر چلے جائیں یہ ہرگز نہیں ہو سکتا۔ اگر ہم ایسا کریں گے تو قیامت کے روز رسول خداؐ کو کیا منہ دکھائیں گے۔

آپ کے بعد انصار میں سے متعدد افراد نے اسی قسم کی جہین دہانیاں کیں۔ امامؑ نے سب کے لئے دعائے خیر کے کلمات فرمائے اور باقی شب سب نے عبادت الہی میں گزار دی۔

♦ صبح عاشور امامؑ نے اپنی مختصر فوج کی جس میں محض ہتر افراد یعنی ۳۲ سوار اور ۱۰۰ پیادے تھے صف ”رائی“ فرمائی اور اپنے بھائی حضرت عباس بن علیؑ کو لشکر کا عطاوار مقرر فرمایا۔ حضرت عباسؑ حسن و جمال میں اس قدر یکساں تھے کہ قریشی انہیں ایک ہی شخص سمجھتے تھے۔ اور فوج پہ گری اور بہادری میں بھی بہت نامور تھے۔

♦ صبح عاشور ہی یہ حیرت خیز واقعہ ہوا کہ عربین بڑھ رہا تھی جنہوں نے امامؑ کو رات میں مزاحمت کر کے کوڑ جانے سے روک کر اپنی نگرانی میں کرنا پہنچایا تھا۔ عاشورہ سے قبل رات بھر اس خیال سے بے چین رہنے کے بعد کہ کچھ کر اپنے ہی نبیؐ کے نواسے اور دین کے

الوقت سربراہ کے قتل میں شریک رہوں صحیح ہوتے ہی اپنے بیٹے اور قلام کو ساتھ لے کر امامؑ کی خدمت میں آئے اور سخت شرمندگی کے ساتھ معافی کے خواستگار ہوئے اور آپ کی طرف سے دشمن سے جنگ کر کے ایک روایت کے مطابق سب سے پہلے شہید ہوئے۔

♦ ڈاکٹر طہ حسین کی کتاب ”علیؑ و امہ“ کے اردو ترجمہ طبع لاہور کے (مجلد نمبر ۳۶۵-۳۶۶ کے حاشیہ کے مطابق) استاد عباس محمود اعجاز اپنی کتاب ”ابراہیمؑ“ میں لکھتے ہیں۔

”ابن زیاد کے لشکر میں حرین بڑی رہائی جیسے بیگمناں آدمی ہوں گے جن کے وہی حکم کے تحت جو حرکت تھی جن کی تمنا تھی کہ کاش ہم بھی حرکت کے ساتھ یعنی لشکر میں پہنچ جاتے۔ انہیں یہ بات بہت سی شاق تھی کہ حران کے آنکھوں کے سامنے لشکر حسین میں چلے جائیں اس لئے کہ حرکت کے اس اقدام نے انہیں ہتھیاروں کے رکھ رکھاؤ اور انہوں نے اپنے نفس کو جو مقابلے دے رکھے تھے ان مقابلوں کی قلبی تکلیف تھی۔“

♦ ہر حال جنگ شروع ہوئی اور پہلے امامؑ کے انصار اور تمام انصار کے شہید ہو جانے کے بعد امامؑ کے افراد اقرباء میں سے ایک ایک کر کے ملے۔ حضرت عباسؑ کے تین بھائی جناب عبداللہ بن جعفر کے دونوں بیٹے امامؑ حسنؑ کے دو بیٹے عبداللہ بن حسنؑ اور قاسم بن حسنؑ جناب مسلم بن حنفیہ کے دو بیٹے خود امامؑ کے دو فرزند جو عام طور پر علی اکبر کے نام سے معروف ہیں اور لشکر حسینی کے (اگر اس مختصر جماعت کو لشکر کہا جائے) ملحد اور حضرت عباسؑ باری باری امامؑ سے اجازت لے لے کر دشمن کا مقابلہ کرتے اور حدود افراد کو قتل کرنے کے بعد خود بھی شہید ہوئے گئے۔

♦ ان میں سے تین شہیدوں یعنی حضرت قاسم بن حسنؑ، حضرت علی اکبرؑ اور حضرت

مہاس طہار سے کچھ خصوصیات منسوب ہیں۔

حضرت قاسم بن حسن : آپ کے خلق بعض روایات میں ہے کہ "لم یصل العلم" یعنی آپ بن بلوغ کو نہ پہنچے تھے۔ آپ جسم اور قد میں اس قدر چھوٹے تھے کہ کوئی ذرہ آپ کے جسم مبارک پر پوری نہ اترتی تھی اور گھوڑے پر سواری کے وقت آپ کے ہاتھ مبارک رکابوں تک نہ پہنچتے تھے۔ حسن ازبائی میں آپ محل ماہ منیر تھے کہ دشمن بھی آپ کو دیکھ کر دھک رہ گئے تھے۔ ایک مشہور روایت کے مطابق امامؑ نے عاشورہ سے ایک روز قبل آپ کا کلاچ اپنی بیٹی فاطمہ کبریٰ سے کر دیا تھا اسی لئے آپ کو دولہا کے لقب سے بھی یاد کیا جاتا ہے۔ جنگ کے وقت آپ نے انفرادی مقابلوں میں مشہور شاہی جنگ آزمائہ رزق کے چار بیٹوں کو یکے بعد دیگرے قتل کر ڈالا اور جب خود ارزق غصہ میں بھر ہوا آپ کے مقابلے کے لئے آیا تو بروایت آپ نے اس کو ایک معمولی سی مظلانہ ترکیب سے فوراً ہی زیر کر لیا۔ وہ اس طرح کہ جیسے ہی وہ سامنے آیا آپ نے اس سے کہا "ارے تیرے جوتے کے تسمے کھلے ہوئے ہیں" اور جوتی وہ جوتے کی طرف جھکا آپ نے ایک ہی کاری ضرب سے اس کو مگرالیا اور اس کا کام ختم کر دیا۔ بس اب کیا تھا دشمن کے فوجیوں نے مل کر آپ پر حملہ کر دیا۔ آپ نے امامؑ کو آواز دی "اے بچا جان آئیے مدد کرو"۔ امامؑ آپ کی طرف لپکے مگر اس جھوم میں آپ کا جسم ناز میں گھوڑوں کی ٹاپڑا سے پامال ہو کر پاش پاش ہو گیا۔

♦ حضرت علی اکبر امامؑ کے چھٹے فرزند یعنی امام علی بن الحسین زین العابدینؑ سے چھوٹے اور کربلا کے شہید حضرت علی اصغرؑ سے بڑے تھے۔ آپ صورت اور سیرت اور بدل چال میں جناب رسول خداؐ سے مشابہ تھے۔ اسی لئے ہم کل پیغمبرؐ کے لقب سے یاد کئے جاتے ہیں۔ روایت میں ہے کہ آپ جنگ کے لئے روانہ ہوئے تو امامؑ نے آسمان کی جانب ہاتھ بلند کر کے فرمایا کہ "اے اللہ! تو دیکھ لے کہ اب ان اشقیاء سے مقابلہ کے لئے میرا وہ بیٹا جارہا

ہے جو صورت و سیرت اور بول چال میں تیرے نیا سے سب سے زیادہ مشابہ تھا۔ آپ نے انفرادی مقابلہ میں متعدد افراد کو قتل کیا۔ بالآخر ایک قتل نے آپ پر برہمگی سے ایسا وار کیا کہ برہمگی کی اتنی آپ کے دل میں جگہ ست ہو کر ٹوٹ گئی۔ آپ گرے اور فوراً ہی امام کو آواز دی۔ ”آئیے مدد کو“۔ اس طرح آپ درجہ شہادت پر فائز ہو گئے۔

♦ حضرت عباس طہار نے امام سے جنگ پر جانے کی اجازت چاہی تو ساتھ ہی امام نے آپ سے بیٹوں کے لئے دریائے فرات سے پانی لانے کے لئے بھی فرمایا۔ کیونکہ ہر محرم سے امام اور آپ کے رخصاء پر پانی بہہ تھا اور دریا پر دشمن کی فوج کا پہرا تھا۔ چنانچہ حضرت عباس نے ایک ٹھک ساتھ لے لی۔ آپ سپاہ حسینی کے حصار بھی تھے اس لئے آپ ٹھک و علم دونوں چیزیں لے کر دریا کی طرف بڑھے اور سخت مزاحمت کے باوجود آپ نے دریا تک پہنچ کر ٹھک بھری۔ مگر پانی لے کر واپس کے وقت دشمن نے سخت مزاحمت کی تاکہ پانی امام کے بیٹوں تک نہ پہنچ جائے۔ حضرت عباس ٹھک و علم کی حفاظت کی خاطر دشمنوں سے مقابلہ کرتے ہوئے اپنے بیٹوں کی سمت بڑھتے رہے لیکن دشمن کے ایک فرد نے آپ کا ایک ہاتھ قلع کر دیا اور پھر قدم کے بعد ایک دوسرے فرد نے آپ کا دوسرا ہاتھ بھی قلع کر دیا۔ اسی کے ساتھ دشمن نے تیر مار کر ٹھک کا پانی بہا دیا۔ دونوں ہاتھ قلع ہونے پر بھی حضرت عباس امام کے بیٹوں کی طرف بڑھتے رہے کہ ایک قتل نے آپ کے سر مبارک پر گرز سے سخت ضرب لگائی جس سے آپ تیرا کر گھولے سے نیچے گر گئے۔ آپ نے امام کو آخری سلام کے لئے آواز دی۔ چنانچہ آپ کا سر مبارک امام کے رانوں کے مقدس پر تھا کہ آپ کی روح معارف کر گئی۔

♦ اب امام خود جنگ پر جانے سے نکل اہل حرم سے رخصت ہونے کے لئے خیم میں تشریف لائے تو آپ نے ملاحظہ فرمایا کہ آپ کے ششما ہے فرازد حضرت علی اصغر عباس سے جاں بہ لب تھے۔ آپ حضرت علی اصغر کو گود میں لے کر میدان میں تشریف لائے تاکہ پچھلے

پانی طلب فرما کر اقامت فرمائیں۔ پس آپ نے حضرت علی اصغر کو گود میں لے کر دشمن کے لشکر کو دکھایا اور فرمایا کہ یہ بچہ تو بے خطا ہے۔ کم از کم اس کو تو پانی پے دو۔ اس وقت عرصہ نے اپنے حیرانہ اژدہا کے اسر حید بن کامل اسدی کو حکم دیا کہ جس کی بات کاٹ دے۔ اس نے فوراً اپنی کمان میں تیر جوڑ کر حضرت علی اصغر کو ایسا نشانہ بنایا کہ تیر آپ کے گلے مبارک پر لگا اور علامہ بہت الدین علی مصنف نعت الحسنین کے الفاظ میں خضر فرار الضیع علی بی الحسین یعنی وہ شیر خوار امام کے ہاتھوں پہلے بھڑا کر دیا گیا۔

✽ اب امام خود میدان جنگ میں تشریف لائے اور مقابلہ پر آنے والے افراد کو قتل کرتے رہے۔ بالاخر ہر طرف سے نبرد آورہاں سے گھر گئے یہاں تک کہ دشمنوں سے چور ہو کر گھوڑے سے زمین پر گرے۔ اور شہرین ذی الجوشن نے آپ کا سر مقدس تن مطہر سے جدا کر دیا۔

✽ امام کے شہید ہو جانے کے بعد خاندان نبوی میں تھکرات، مصیبت اور کم سن بچوں کے علاوہ صرف امام کے بڑے فرزند یعنی حضرت علی بن الحسین زین العابدینؑ زندہ بچ گئے تھے کیونکہ آپ بیماری کے باعث اس جناد میں شریک نہ ہو سکے تھے۔ اب عرصہ کے حکم سے امام کے غیموں کا تمام سامان لوٹ لیا گیا اور غیموں میں آگ لگا دی گئی۔ حتیٰ کہ تھکرات کی سردوں کی چادریں بھی چھین کر ان کو برہنہ سر کر دیا گیا جو اس زمانہ کی تہذیب میں عورتوں کے ساتھ حد درجہ ذلت و حقیر کاری کا نشانہ جاتا تھا۔

✽ دوسرے روز یعنی ارعرم کو تمام عورتوں اور بچوں اور امام زین العابدینؑ کو قیدی بنایا گیا اور تمام شہیدوں کے سرائے مقدس جسوں سے کاٹ کر نیزوں پہ بلند کر کے قیدیوں کے ساتھ کر دیے گئے۔ تب اس طرح یہ قافلہ حید اللہ بن زیاد کے سامنے دربار میں پیش کئے جانے کے لئے کوفہ روانہ کر دیا گیا۔ دربار میں پیش کئے جانے سے پہلے خاندان رسولؐ کے

اس قیدی قافلہ کو کوفہ کے بازاروں سے گزرا گیا۔ کوفہ کے بازار میں جناب زینب بنت علیؓ نے پرزور تقریروں کے درمیان عوام کو اپنی حیثیت سے آگاہ کر کے بتایا کہ کس طرح مسلمانوں نے خود اپنے نبی کریمؐ کے خاندان کو تباہ کر کے ذلت کے ساتھ بازاروں میں بھرایا ہے۔

• کوفہ میں چند روز قیام کے بعد خلیفہ وقت یزید بن معاویہ کا حکم آجائے کہ یہ قافلہ خلیفہ کے سامنے پیش کئے جانے کے لئے دمشق جو اس وقت اسلام کا ستر ہاشم دار الحکومت تھا بھیج دیا گیا۔ دربار میں پیش کئے جانے پر خود خلیفہ یعنی یزید بن معاویہ نے صرف جناب زینب بنت علیؓ سے عقارت سیر منظر کی بلکہ امامؑ کے سرمدیہ کو پشت میں اپنی سامنے رکھوا کر حد درجہ بے ادبی کا برتاؤ کیا۔ دربار میں پیش ہونے کے بعد ان سب قیدیوں کو قید خانہ میں ڈال دیا گیا۔ قیدی کی حالت میں امامؑ کی بیٹی جناب سکیفہ بنت الحسنؑ کا اغفال ہو گیا۔

• کچھ مدت کے بعد رہائی کا حکم ہوا۔ یہی امام زین العابدینؑ کی سربراہی میں امام حسینؑ کے اہل حرم اور آپ کے اعزاء و انصار کی سب عورتیں اور بچے کرلا ہوتے ہوئے مدینہ واپس ہوئے۔ اس وقت کی اہل بیت کے اس کاروان کی حالات اس مرحلے کے پہلے دو شعروں سے ظاہر ہوتی ہیں جو ایک روایت کے مطابق جناب زینبؑ کی بہن بی بی ام کلثومؑ نے مدینہ پہنچنے پر نبی الہدیہ پڑھا تھا وہ شعر یہ ہیں۔

مدینتہ حد نالا تقبلیما ہما لحرات والا حوران جننا
حور جننا منک مالاہلین جمنا رجعا الیک لا رجال ولا سینا

یعنی اے ہمارے نانا کے شہر ہم تیرے اندر قدم رکھنے کے ہرگز سراوار نہیں ہیں کیونکہ ہم فم داندہ میں سراپا ڈوبے ہوئے ہیں۔ ہم یہاں سے گئے تھے تو سارا کہہ ہمارے ساتھ تھا اور اب آئے ہیں تو اس حال سے کہ ہمارے مرد قتل کرالے گئے ہیں اور بچوں سے ہماری گودیں خالی کردی گئی ہیں۔

یہ تھا واقعہ کریم کا بہت بہت مغلخ خاک۔ اب تہہ کلام کے طور پر ہم یہاں اس واقعہ پر
 ڈاکٹر نے حسین کا وہ اجمالی تبصرہ سن دینا پیش کئے دیتے ہیں جو موصوف نے اپنی محول صدر کتاب
 ”علی و عہد“ میں امام حسینؑ کے اس عظیم اقدام کے بارے میں چند شبہات دور کرنے کے لئے
 درج کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:-

”میں جانتا ہے کہ حسین نے یزید سے بغاوت کی اس کی ہیئت لشکراوی اور کوفہ کی
 طرف اس غرض سے روانہ ہوئے کہ وہاں والوں کو بھی یزید سے بغاوت پر آمادہ
 کریں اور لوگوں کی شیرازہ بندی درہم درہم کر کے مسلمانوں میں وہی جنگ و جدال
 کی کیفیت پیدا کر دیں جو ان کے پدر بزرگوار کے زمانہ میں تھی اس بنا پر یزید اور
 اس کا گورنر عراق عبید اللہ بن زیاد شروفساد میں پھل کرنے والے اور فتنہ کی آگ
 بھڑکانے والے نہیں قرار پائے ان دونوں نے تو صرف اپنی سلطنت اور اقتدار کی
 حفاظت کی تھی اور مسلمانوں کے اعتماد اور ان کی شیرازہ بندی کو باقی رکھنا چاہا تھا۔
 یہ بات اسی وقت درست ہو سکتی تھی جبکہ حسینؑ قطعی طور پر لڑنے بھڑنے پر
 تلے ہوتے وہ کسی قسم کی باہمی گفت و شنید اور اپنے ارادہ سے باز آنے پر تیار نہ
 ہوتے لیکن حسینؑ نے تو خود تین تجویزیں پیش کی تھیں جو تجویز بھی منظور کر لی جاتی وہ
 اس قصہ کو ختم کر دینے کے لئے کافی تھی۔ اگر آپ کا راستہ بھول دیا جاتا اور حجاز
 واپس جانے دیا جاتا تو یقیناً آپ کہ واپس چلے آتے جہاں کثرت و خون آپ پسندی
 میں کر سکتے تھے اس لئے کہ وہ بلد الحرام ہے وہاں خون ریزی جائز نہیں۔ پیغمبرؐ نے
 فتح مکہ کے موقع پر صرف ایک گھڑی کے لئے جائز رکھا تھا اور پھر پیشہ کے لئے حرام
 قرار دے دیا۔ اور اگر آپ کو یزیدی کے پاس چلے جانے دیا جاتا تو بہت ممکن تھا کہ
 آپ میں اور یزید میں کسی بھی قسم کا سمجھوتہ ہو جاتا یا انہیں میں سے کسی مضبوط

دلیل سے قائل کر لیتا جس میں کسی جھگڑے عکس کی محتاج نہ ہوتی۔ آپ کو کسی اسلامی سرحد کی طرف چلے جانا دیا جاتا وہاں عام مسلمانوں کی طرح آپ بھی رہتے دشمن سے جنگ کرتے اور فتوحات میں شریک ہوتے۔ نہ آپ کسی دوسرے کے بیٹے باعث الہیت ہوتے نہ مسلمان آپ کے درپے اٹھا۔ لیکن امین زیادہ کے ماضی تو آپ کو بالکل مجبور دے رہے ہیں اور ایک ایسے شخص کے آگے سر جھکانے پر مجبور کرنا چاہتے تھے جس کا آپ سے کوئی تعلق نہ تھا وہ آپ کے ہمسرتا نہ برابر۔ لہذا جتنی بھی خرابیاں پیش آئیں وہ سراسر عقلمندی و زیادتی سرکشی و تمردی کا نتیجہ تھیں۔ امین زیادہ کو یہ خوش قسمتی تھی کہ میں حسین کو قتل کر کے اس تخت کو جڑ سے اکھاڑ پھینکوں گا۔ شیعوں اپنے بارے میں مایوس ہو جائیں گے لہذا میں انھیں مجبور کر دوں گا کہ وہ اپنی امیدوں اور آرزوؤں کی دنیا سے نکل کر ہمارے حلقہ اطاعت و فرمانبرداری میں داخل ہو جائیں جس میں ہر حال انھیں داخل ہونا ہے اس کے علاوہ ان کے لیے کوئی چارہ کاری نہیں۔

لیکن جیسا کہ آپ دیکھیں گے امین زیادہ سوا اس کے اور کچھ نہ کر سکا کہ اس نے تخت کی آگ اور بھڑکادی۔ خرابی خرابی کو دعوت دیتی ہے اور خون خون، لگتا ہے۔ پھر قتل و طعن و بزدلی میں یہ حد درجہ اسراف متعطلین اور متعطلین کی عورتوں بچوں کے ساتھ یہ بربریت و شہادت کہ تمام متعطلین کے جسموں کا لباس لوٹ لیا گیا حالانکہ انھیں متعطلین میں قاطعاً کا فرزند اور قاطعاً کے پوتے تو اسے بھی تھے۔ علیؑ کے فرزندوں اور اصحاب حسینؑ کی لاشیں لوٹ لی گئیں عورتوں کے زیورات ان کے سروں سے برقعہ و ہمارے چین کی گئیں کہ مزید مجبور ہوا کہ لوٹے ہوئے سامان کے بدلے دوسرا سامان انھیں فراہم کرے۔

۱

۲

۱۱

۱۲

حضرت علیؓ - خدا کی ان پر رحمت نازل ہو۔ اپنے اصحاب کو جنگ سے پہلے یہ
 تاکید کیا کرتے کہ کسی بھائی کو مارنے کا بیجا نہ کرنا کسی دشمن کی جان لینے کی کوشش نہ
 کرنا، شکست خوردہ دشمن سے ان کے ہتھیار اور گھوڑوں کے سوا کچھ نہ چھیننا
 جائے۔ مہین کی جنگ میں انہی ہاتھوں پر عمل ہوا مگر امین زیاد نے حسینؓ اور ان
 کے اصحاب کے ساتھ جو سلوک کیا وہ زلا بھی تھا اور انتہائی ہولناک بھی۔ آج
 تک مسلمانوں کو اس سے سہادت نہ پڑا تھا حتیٰ کہ فتنہ و فساد کے زمانہ میں بھی اس
 سلوک کی نظیر دیکھنے سے نہیں ملتی۔

پھر قیامت یہ کہ امین زیاد کو۔ توینہ کی طرف سے کوئی سزا ہی ملنا پڑی نہ کسی
 زجر و توبیخ کا سامنا کرنا پڑا بلکہ اس نے یزید کی خوشنودی اور رضامندی ہی پائی۔
 اس واقعہ کے بعد اپنے فرزندوں کے متعلق علیؓ کی وہ آزمائش و معیت
 اختتام کو پہنچی جیسی آزمائش و معیت آج سے پہلے کسی مسلمان کو بھی جھیلنا نہ
 پڑی تھی اس واقعہ میں آپ کے فرزند حسینؓ کا طرہ کے جگر گوشے اور عباسؓ و جعفرؓ
 و عبد اللہ و عثمان اور محمد ابوبکر شہید ہوئے۔ یہ آپ کے ساتوں فرزند ایک ہی دن
 قتل ہوئے۔ حسینؓ کے فرزند علی اکبرؓ اور ان کے بھائی عبد اللہؓ اور آپ کے بھائی
 امام حسنؓ کے بیٹے ابوبکرؓ اور قاسم شہید ہوئے۔ یہ پانچوں کا طرہ کے ہوتے تھے۔
 عبد اللہ بن جعفر طیار کی اولاد سے محمد و حسن قتل ہوئے ان کے علاوہ جناب عقیلؓ کی
 نسل سے کئی ایک افراد قتل ہوئے مسلم بن عقیلؓ تو پسے ہی کوفہ میں شہید ہو چکے
 تھے۔ ان حضرات کے علاوہ حسینؓ کے تمام انصار و اصحاب اور قلام و درجہ شہادت
 یافتہ ہوئے۔ چنانچہ یہ معیت اولاد الی طالبؓ کے لیے مومن اور لہا الی طالبؓ کے
 لیے خصوصاً انتہائی الم انگیز معیت تھی پھر خود اسلام کے بچے بھی عظیم ترین

معیت۔ اس واقعہ میں عطائے خداوند عالم کے اس حکم کی مخالفت کی گئی جو اس نے لوگوں کے ساتھ فری رہتے "خیر خواہی کرنے اور ناحق خوں ریزی سے اجتناب کرنے کا راہ ہے اور وہ حرمیں بربادی گئیں جن کی نگہداشت اور جن کا پاس و لحاظ کرنا ہر چیز سے زیادہ واجب تھا یعنی رسول خدا کی حرمت جس کے متعلق مسلمانوں کا فریضہ ہے کہ انتہائی احتیاط سے کام لیں اور اس حرمت کی بربادی کو گناہ کبیرہ سمجھیں۔

یہ سب کچھ اس وقت ہوا جبکہ وفیر کو انتقال کیے ہوئے ابھی دوپہاں ہی برس گزرے تھے پھر اگر یہ بھی پیش نظر رکھا جائے کہ امام حسنؑ بھی زہر دے کر شہید کئے گئے تھے جس کا چہرہ زبان پر تھا۔ اٹھتے اٹھتے لوگ اس کا تذکرہ کیا کرتے کہ حسن مسموم شہید ہوئے تاکہ یزید کی ولی عدی کی راہ کھل جائے تو ہم کو اندازہ ہو گا کہ معاویہ اور اس کے لڑکے یزید کے زمانے میں مسلمانوں کے معاملات خرابوں کی انتہائی حد تک جا پہنچے تھے۔ (۱)

(۱) "طی و منہ" - ترجمہ مطبوعہ دارالحدیث - ص ۳۶۹-۳۷۱

توجہ کہ بلا سے متعلق قدیم جدید علماء و مورخین کی بے شمار تعلیقات و تالیفات موجود ہیں جن سے اس واقعات و نکات کا استہرا کیا جاسکتا ہے جو اس پیش نظر میں بیان کئے گئے ہیں۔ لیکن ہم نے اساتذہ اعلیٰ کی نہایت معروف عالم و مورخ مصر کے ڈاکٹر محمد حسین کی کتاب "طی و منہ" سے اقتباسات لینے پر اکتفا کیا ہے۔

مرثیہ حسین اور انقلاب (مع تشریح و تفسیر)

(۱)

ہراز = فسانہ کہ وہ فطاس نہ پوچھ دو دن کی زندگی کا فم این و آن نہ پوچھ
کہا کیا حیات ارض کی ہیں تنہیں نہ پوچھ کس درجہ ہونا کہ ہے یہ واسطہ نہ پوچھ
تصیل سے کورا نہ لکھ کاچے کے
دورخ بھی فرط شرم سے نہ اداچے کے

پہلا شعر : شرح الفاظ :- ہراز = راز یعنی بھید سے واقفہ مراد ساقی بلکہ ہر شخص۔
فسانہ = قصہ کہانی مراد حال احوال۔ آہ و فطاس = فم یا رنج محسوس ہونے پر چیخے چلانے کی
آواز۔ نہ پوچھ = یہ محاورہ ہے 'جب کوئی بات بیان کرنے کے قابل یا مناسب نہ ہو تو کہتے ہیں یہ
نہ پوچھیے۔ یعنی یہ بیان کرنے کے قابل نہیں ہے اس لئے اس کا نہ پوچھنا بہتر ہے۔ یہ محاورہ غرضی
فم 'تجب' مبالغہ و غیور موقع پر استعمال ہوتا ہے۔ دو دن کی زندگی = مراد اس دنیا کی فطرت زندگی
ہر ہر حال غم ہونے والی ہے جس کا زمانہ پیدا نشی اور منت کے دو دنوں کے درمیان ہوتا ہے۔
رواں مطلب :- اے ساقی اس دنیا کی فطرت زندگی میں جو غم اٹھانے پڑتے ہیں وہ قابل جان
نہیں ہیں۔

دوسرا شعر : شرح الفاظ :- حیات = زندگی 'ارض' = زمین مراد دنیا۔

حیات ارض = دنیا کی زندگی۔ تنہیں = تنہی کی جمع معنی کڑواہٹ 'مراد تکلیف دینے یا رنج

پہنچانے والے واقعات یا چیزیں۔ ہر لڑکے ڈرانے والی 'پر خوف' داستان = قصہ کہانی۔
 رواں مطلب :- اس دنیا کی زندگی کے تکلیف پہنچانے والے حالات کے لیے اس قدر
 ڈرانے والے ہیں کہ ان کا بیان نہ کرنا ہی محتر ہے۔

تیسرا شعر : شرح الفاظ :- تفصیل سے کہنا = کھول کر بیان کرنا۔ لفظ = آسان۔ خیال
 رہے کہ اردو (اور فارسی) ادب میں آسان کو ان تکلیفوں اور غموں وغیرہ کا باعث اور ذمہ دار کہا
 جاتا ہے جو انسان کو اس دنیا میں پہنچتے ہیں۔ دوزخ = اسلامی عقیدہ کے مطابق وہ مقام جہاں
 ان لوگوں کو جنہوں نے اس دنیا میں برے اعمال کئے ہو گئے اللہ کی طرف سے سزائیں دی جائیں
 گی۔ خوف = ڈراؤنی

رواں مطلب :- یہ شعر پہلے دو شعروں سے مربوط ہے۔ یعنی شاعر نے پہلے دو شعروں میں جو
 بات شروع کی ہے اسی کو جاری رکھتے ہوئے لکھا ہے کہ اگر میں دنیا میں پڑنے والی مصیبتوں کو پوری
 طرح کھول کر بیان کروں تو آسان جو (شاعرانہ تصور کے مطابق) خودی انسان پر ان تکلیفوں کو
 ڈالتا ہے ان کے بیان کو سن کر خوف سے کانپنے لگے اور اسی طرح دوزخ کو بھی جو سخت سزائیں
 دیئے جانے کی جگہ ہے ان تکلیفوں کو سن کر ایسی شرم محسوس ہو کہ وہ اپنا منہ چھپائے جس طرح
 آدمی اپنے کرتوتوں کا حال سن کر شرم میں منہ چھپاتی ہے۔

(۲)

دنیا کی ہر طرحی ہے فلم دود سے دھار ہر قسم کی گونج میں ہے جہم انگہار
 کیا خار و غم کہ وہ تو ہیں محبوب روزگار نرسن و نرسن میں بھی پناں ہے نوک خار
 لئے ہیں جنہن دل حشر نیچے ہوئے
 گل برگ تک ہے رش نجر نیچے ہوئے

پہلا شعر : شرح الفاظ :- دھار ہوتا = ایک دوسرے کے بالفاظیل ہوتا (جس طرح دو افراد

کے آنے سے پہلے پر دونوں کی چار آنکھیں ایک دوسرے کے سامنے ہوتی ہیں (یہاں مراد ایک دوسرے سے ملا ہونا یعنی خوشی کا خم سے ملا ہونا ساتھ ساتھ ہونا۔ فقہ = آواز کے ساتھ ہونا۔ گونج = آواز کے رد عمل کی صدا اور آواز کے فضا میں پھیلنے سے پیدا ہوتی ہے۔ چشم = آنکھ۔ انگھار = آنسو بہانی ہوئی۔

رواں مطلب :- اس دنیا کی ہر خوشی میں خم ملا ہوا ہے۔ دوسرے الفاظ میں گونج ایسی ہی ہر آواز میں آنسو بہانی ہوئی کیفیت موجود ہوتی ہے۔
اسی مفہوم کا حسن شاہ جلالی کا شعر ہے:

یارب، عقبہ میں جس کے نہ ہو کوئی درد و ملہم
کیا اس جہاں میں کوئی بھی ایسی خوشی نہیں

دوسرا شعر :- شرح الفاظ :- خار = کاٹکا۔ خس = گھاس۔ محبوب = مزاحیہ ہوئے مراد دوسرے ہوئے۔ روزگار = دنیا۔ نرسن و نرسن = پھولوں کے ٹام ہیں۔ پنہاں = پوشیدہ، چھپا ہوا۔

رواں مطلب :- کانٹوں اور گھاس کا ذکر ہی کیا رہ تو دنیا میں برے مانے ہی جاتے ہیں یہاں تو پھولوں میں بھی کانٹوں جیسی تکلیف پہنچانے والی خاصیت چھپی ہوئی ہے۔

تیسرا شعر :- شرح الفاظ :- لٹنے = گانے (جو عام طور پر خوشی کی علامت ہوتے ہیں)۔ جنش = حرکت۔ (یہ قابل لحاظ ہے کہ لٹے، طواف دہن و زبان ادا ہونے سے عین سے پیدا کیا جائے یہ ہر صورت میں جنش ہی سے پیدا ہوتا ہے)۔ خطر = بے یقینی، ڈرنا ہوا۔ گل برگ = پھول کی ہانگری۔ برش = کاٹ یعنی گانے کی خاصیت۔ خبر = بڑا چاقو ہر قتل کرنے میں استعمال ہوتا ہے۔

رواں مطلب :- خوشی خم سے اس طرح آلودہ ہے کہ گانے کے بول بھی ترپتے ہوئے دل کی

حرکت چھے معلوم ہوتے ہیں اور (کنا جاسکتا ہے کہ) پھول کی مکھڑھی میں بھی فہر کی سی جھوڑا
 موجود ہے۔

(۳)

یاران سرخوش و نگاران سر جمیں کب نکلا د لعل لب و زلف نہری
 کوئے سنان و بونے گل و روئے دلشیں دور و زل و زکادت و زکن زرد لشی
 جوئے بھی ہے دور کا پلوئے ہوئے
 ہر گھر نکلا ہے آسروئے ہوئے

اس بند کے تینوں شعر کا کر ایک جملہ بنایا ہے اس لئے پورے بند کا مطلب انکشاف بیان ہوگا۔
 ایسے جملہ کو اردو قواعد (یعنی گرامر) میں جملہ امید (یا خبریہ) کہتے ہیں۔ ایسے جملہ میں ایک جز مبتدا
 اور دو سراج خبر ہوتا ہے۔ یہاں پہلے دو شعروں میں مبتداؤں کا ذکر ہے۔ تیسرے شعر میں مبتداؤں
 کو سمیٹ کر ان کی خبر بیان کی گئی ہے۔

پہلا شعر : شرح الفاظ :- یاران = یار کی جمع 'قاری قاعدے سے۔ معنی دوست۔
 سرخوش = سر پہنچے والے یعنی جان نذا کر دینے والے۔ یاران سرخوش۔ یعنی ایسے دوست جو
 دوست کی خاطر جان دینے کو تیار ہوں۔ نگاران = نگار کی جمع قاری قاعدے سے۔ معنی
 مستحق۔ سر جمیں = چاند' ایسی (نورانی) پیشانی والے یعنی حسین' خوشہ افراد۔ آپ نکلا =
 سرور' بیکٹھے والا پانی۔ یعنی شراب لعل = سرخ رنگ کا حضور جیتی چمر۔ لب = ہونٹ لعل لب =
 ہونٹوں کی لعل کی بھی سرخی۔ مراد سرخ یعنی حسینوں کے ہونٹ۔ زلف نہری = چہر ایسی خوشبو
 والے ہال۔

دوسرا شعر : شرح الفاظ :- کوئے سنان = مراد شراب پینے کا مقام۔ بونے گل = پھول کی
 خوشبو۔ روئے دلشیں = خوبصورت چہرہ۔ دور = طاقت۔ مراد اقتدار زن = عورت۔

ذکاوت = عقل = فہم = دماغ = مراد عالی دماغ۔ زر = سونا۔ مراد دولت زمین = جائیداد
 میرا شعر : شرح الفاظ :- گوہر نشاط = مسرت کا موتی۔ یہ اضافت تعبیری ہے۔ مسرت کو
 موتی سے تشبیہ دی گئی ہے جس طرح موتی انسان کو محبوب ہوتا ہے اسی طرح مسرت بھی انسان کی
 اہل کار مرکز ہے۔

رواں مطلب :- اس دنیا میں مسرت بخشنے والی چیزیں ہیں جن کی لوگ خواہش کرتے ہیں خواہ
 جان بیکار کرنے والے دوست ہوں، عاشق ہوں، لورانی ویشانی اور طرہبہوار زلفوں والی
 مستوقائیں ہوں، پسندیدہ شراب ہو، خوش فہل احباب ہوں، القادار ہو، خورشیدی ہوں، شہرت دہنے
 ال اہل و دانش ہو، دولت ہو، جائیداد ہو، ہر شے میں فہم کی آسیرش ضرور ہوتی ہے۔ یا بھول گیا
 جانے کہ خوشی کا ہر موتی رنج کا آنسو ہوتا ہے۔

یہاں مسرت اور خوشی کے لیے گوہر یعنی موتی اور رنج و فہم کے لئے آنسو کے لفظوں کا
 خطاب قابلِ داد ہے کیونکہ آنسو پختے سے پہلے فہل میں موتی کے شکل ہوتا ہے اور موتی ہی کے
 مانند آہدہ یعنی چمکیہ ہوتا ہے۔

اس شعر کے دوسرے مصرع میں چھ لفظ یعنی دور، دن، ذکاوت، ذہن، زر، زمین ایک
 ”سرسے سے حرف“ ”داد“ کے درجہ مربوط ہیں۔ اس طرح کلی کلی ہم آواز لفظوں کو ایک ہی رد
 میں استعمال کرنا عموماً محاسنِ کلام میں شمار ہوتا ہے و قصاً۔ ایک زمانہ میں اردو بولنے والے
 خاندانوں میں سچے ادبی کھیل کے طور پر ایسے جملے جن میں کلی کلی ہم آواز لفظ آئے ہوں مبالغہ کر
 کھیل کرتے تھے مثلاً چاندنی رات میں چار چور چمکے کے درپے ہست، چڑھ آئے۔ یا بھولنے کا
 اور بھلی کار بھالی پر بیٹھے چنے چار ہے ہیں۔

یگانہ حدود ہے انسان کی آرزو وحیدہ ہر نظر میں ہے اک نام جو
 جنت نہیں کہیں بھی تنائے برق غ ساقی کا وہ کرم ہے کہ بھرا نہیں سو
 ارماں کی شاہراہ میں 'حاصل نہیں کوئی
 اس بحرے کنار کا حاصل نہیں کوئی

پسلا شعر : شرح الفاظ :- یگانہ = ناواقف۔ حدود = جمع حد کی معنی انتہا۔ اختتام۔ یگانہ
 حدود = بے حد انتہا۔ آرزو = خواہش۔ وحیدہ = لپٹی ہوئی۔ جتو = تلاش۔ مراد خواہش۔
 مطلب = آرزو خواہش

رواں مطلب :- انسان کی خواہشات کی کوئی حد نہیں ہے۔ ہر نظر میں ایک نئی خواہش
 ہوتی ہے۔

دوسرا شعر : شرح الفاظ :- تھنا = رکنا۔ تھنا = خواہش۔ برق = بجلی۔ غ
 عادت خاصیت برق غ = بجلی کی سی خاصیت والی۔ تھنائے برق غ = بجلی کی سی خاصیت و
 خواہش۔ گویا حد درجہ تیزی سے بڑھنے والی۔ ساقی = پلائے والا۔ سو = مراحمی یا گمرا
 شراب رکھنے کا بڑا برتن۔ بھرا نہیں سو = خواہشات پوری نہیں ہوتیں۔

رواں مطلب : اس شعر کے پہلے مصرع کا مطلب خاصا صاف ہے یعنی یہ کہ انسان
 خواہشات بجلی کی سی تیزی کے ساتھ بڑھتی رہتی ہیں۔ دوسرا مصرع الہتہ اذ معنی سا ہے۔ اس
 ایک مطلب یہ ہو سکتا ہے کہ اس مصرع میں پہلے مصرع میں خواہشات کے بڑھنے رہنے کی بیان
 ہوئی کیفیت کی مثال دی ہے کہ خواہشات کے بڑھنے رہنے کی مثال ایسی ہے جیسے کہ بڑے خانہ
 پینے والوں کو ساقی کتنا ہی شراب پلاتا رہے لیکن ان کی بڑے خواری کی پیاس بھی نہیں بھرتی۔
 دوسرے معنی یہ ہو سکتے ہیں کہ شاعر نے ساقی سے اللہ کو مراد لیا ہے اور ملنا "کہا ہے (کیونکہ شاعر

اللہ پر طعن کرنے سے نہیں چمکتے) کہ اللہ کا یہ بھی کرم ہے کہ اس نے انسان کی خلقت ایسی قائم کی ہے کہ اس کی خواہشات کا سہہ بھی نہیں بھرتا۔

پیرا شعر : شرح الفاظ :- ارمان = تمنا، خواہش۔ شہاد = راستہ۔ منزل = سفر کے دوران رکنے کی جگہ۔ بحر = سمندر۔ کنار = کنارہ، ساحل۔ بحر ہے کنار = ایسا وسیع سمندر جس کا کنارہ ہی نہ ہو۔ (یعنی کم از کم دکھائی نہ دیتا ہو)۔ ساحل = سمندر کے کنارے پر زمین کا حصہ۔ رواں مطلب :- تمنا ایسے راستہ کی مانند ہے جس کے دوران رکنے کی کوئی جگہ نہ ہو۔ سرے الفاظ میں یہ ایسا سمندر ہے جس کا کنارہ نہیں۔ شاعر کہنا یہ چاہتا ہے کہ تمنا میں بھی ختم نہیں ہوتا۔

(۵)

اس بلی حیات کی اللہ ری دار دیگر ہر لوح اک کن ہے ہر ناز ایک تھر
اس کے کرم میں بھی وہ حرارت ہے ہم صغیر جس کے مقابلے میں ختم ہے 'م' ام ہو
الجھ ہر اس کے جیسے جواں کے جال میں
لگ جائے آگ دامن قلب ثل میں

پیرا شعر : شرح الفاظ :- بلی = مراد معشوقہ۔ حیات = زندگی۔ لیا حیات = یہ اضافت نفس ہے یعنی حیات کو بلی ایسی مشہور معشوقہ سے تشبیہ دی گئی ہے کیونکہ زندگی ہر فرد کو معشوقہ لگا چاڑی ہوتی ہے۔ اللہ ری (یا اللہ رے) = یہ الفاظ اعتبار حیرت کے موقع پر بولے جاتے ہیں۔ دار دیگر = بکڑا دھڑلے میں گرفت۔ لوح = لکھ کن = وہ ہلکا دار اعتبار جس میں لکھ کر تھر لکھ کر چلا دیا جاتا ہے۔ دار = غور کے انداز کی حرکت۔

رداں مطلب :- زندگی جس سے انسان معشوقہ کے مانند محبت کرتا ہے انسان کو حیرتاک طریقہ اپنی گرفت میں رکھتی ہے۔ اس کی دلچسپیاں انسان کو اس طرح گرفتار کر لیتی ہیں جس

طرح مشرق اپنی اداؤں اور ناز غروں سے عاشق کو اپنی طرف مائل کر لیتی ہے۔ گویا زندگی کی دکنش کمان اور تیر کے مانتھ ہے جس سے وہ انسان کو مار گراتی ہے۔

دوسرا شعر : شرح الفاظ :- کرم = بھگت، سرائی = حرارت = گرمی۔ یہاں تکلیف مراد ہے۔ مصیبت = ماضی۔ (شاعر کوئی بات کہنے کے لیے اپنے سینے (پا پڑھنے) والوں کو مصیبت کر خطاب کرتے ہیں۔ جنم = دودھ یعنی دو مقام جہاں اسلامی عقیدہ کے مطابق اس دنیا کی زندگی میں بڑے اعمال کرنے والوں کو آخرت میں شدید آگ میں جلنے کی سزا دی جائے گی۔ زمرہ نمائندہ شدید سردی کا علاقہ۔ یعنی قطب شمالی کے ارد گرد کا خط۔

رواں مطلب :- زندگی کی مہانتوں میں بھی ایسی شدید تکلیفیں ہوتی ہیں کہ اگر تکلیف کو گرمی کہا جائے تو ان میں ایسی شدید گرمی ہوگی جس کے مقابلہ میں جسم کی آگ کی گرمی بھی کہ زمرہ کی مانند سرد محسوس ہو۔

تیسرا شعر : شرح الفاظ :- کیسے بچاں = سر کے بل کھائے ہوئے بال۔ اس مرکب صفت استعارہ استعمال ہوئی ہے۔ یعنی "اس" کے کیسے بچاں کہہ کر زندگی کو انسان کا ذکر بغیر انسان سے تشبیہ دی گئی ہے۔ قطب شمال = زمین کا استوائی شمالی علاقہ جو استوائی سرد ہے۔ "راہن قطب شمال" میں بھی صفت استعارہ ہے۔ کیونکہ یہاں بھی صرف انسان کے دامن ذکر کر کے... انسان کا ذکر کے بغیر قطب شمال کو انسان سے تشبیہ دی گئی ہے۔

رواں مطلب :- اس شعر میں بھی اس سے مائل شعری مانند زندگی کی تکلیفوں کو گرمی کہنے تصور جاری ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ اگر کوئی شخص زندگی کی تکلیفوں میں جلا ہو جائے تو گویا وہ گرمی سے دوچار ہو گا جس سے قطب شمال ایسے سرد ترین علاقہ میں آگ لگ جائے۔

(۶)

امراض سے کسی کا بچاؤ ہے اک دہاں کلام سے کسی کی بھرائی ہے پامان
اس کو ہے خوف تک اسے نام کا خیال روزی سے کوئی تک کوئی عشق سے مڑھال

ہر سال ہے لوہ' طاب عیم کی

گھبرا کے دو دہائی "خداے رحیم" کی

پشلا شعر : شرح الفاظ :- امراض = مرض کی جمع معنی بیماری۔ اکلام = الم کی جمع معنی رنج' تکلیف۔ پاغمال = پیروں کے نیچے رونا ہوا۔

رداں مطلب :- اب شاعر زندگی میں لاحق ہونے والی چند مصیبتوں کا ذکر کرنا ہے۔ کتا ہے کہ کبھی تو بوزخوں کی زندگی جسم جسم کی بیماریوں کی وجہ سے دہال بنی ہوئی ہے۔ کہیں ہوائوں کو طرح طرح کی فکر میں اور پریشانیاں ستاتی رہتی ہیں۔

دوسرا شعر : شرح الفاظ :- تنگ = شرم' بدنامی۔ غم = یہاں مراد غم آوری' شہرت۔ روزی = رزق تنگ = پریشاں۔

رداں مطلب :- بعض افراد کو حالات کے باعث (جن میں وہ گھرے ہوئے ہوں) بدنامی کا ڈر لگا ہوا ہے۔ دوسرے ہیں جو شہرت حاصل کرنے کی تنگ و دو میں گئے ہوئے ہیں۔ کوئی رزق کی تنگی سے پریشان ہے اور کوئی مشق کا مارا ہوا ہے۔

تیسرا شعر : شرح الفاظ :- لوہ = خیر سر اور ملتی خبر۔ طاب عیم = منت تکلیف وہاں کی وہ = پناہ (یاد رکھو) خداے رحیم = یہاں شاعر نے خدا کو طہوار رحیم کہا ہے۔

رداں مطلب :- زندگی کا ہر سانس (گو یا نہ) ایک ایک ایسی سخت تکلیف کے پیش آنے کی خبر دیتا ہے جس سے اللہ کی پناہ مانگنے میں پڑتی ہو۔

(۷)

اس طرح پناہ حیات کے آلام کیا کہوں قدرت نہیں لسانہ الامام کیا کہوں
دارائے کائنات کے انعام کیا کہوں یہ داستان مرحص عام کیا کہوں
سکھوں تو دل سے خون کا چشمہ اہل پڑے
اور چپ رہوں تو مد سے کلیجہ کل پڑے

پہلا شعر : شرح الفاظ :- خوں چکاں = خون نکال دینے والی۔ حیات = زندگی۔ آرام = جمع الم کی سستی رنج، تکلیف۔ کیا کہوں = مراد یہ کہ کہنے کے قابل نہیں۔ قدرت = طاقت۔ فسانہ = قصہ۔ ایام = جمع یوم کی سستی دن۔ فسانہ ایام = مراد زندگی کے حالات یا قصے۔

رداں مطلب :- رنج و غم سے بھری ہوئی زندگی کے حالات بیان کرنے کے قابل نہیں ہیں اور نہ میں ان حالات کو بیان کرنے کی طاقت رکھتا ہوں۔

دوسرا شعر : شرح الفاظ :- دارائے کائنات = دنیا کا مالک و مختار یعنی اللہ۔ انعام = مراد نعمتیں۔ رحمت عام = اللہ کی رحمت جو ساری کائنات پر پھیلی ہوئی ہے۔

یہ شعر اگلے یعنی تیسرے شعر سے مربوط ہے اس لئے دونوں شعروں کا مطلب ایک ساتھ بیان ہوگا۔

تیسرا شعر : شرح الفاظ :- دل سے خون اعلیٰ پڑنا اور کچھ نہ سے نکل پڑنا = یہ دونوں فقرے محاورے کے طور پر سخت محدود اور رنج پہنچنے پر بولے جاتے ہیں۔

رداں مطلب :- (دوسرے اور تیسرے شعروں کا خلاصہ) : شاعر اپنے ذہن میں یہ تصور رکھ کر کہ اللہ اپنے بندوں کو نعمتیں عطا کرنے اور اپنی عام رحمت سے کل مخلوق کی پرورش کرنے کے لئے مشہور و معروف ہے طعن کے طور پر کہتا ہے کہ اللہ کی نعمتوں اور رحمت عامہ کے ہادحف میں ایسی تکلیفوں اور مصیبتوں میں گرفتار ہوں کہ اگر ان کو بیان کروں تو (میرے چوٹ کھائے ہوئے دل سے) خون اعلیٰ پڑے اور اگر بیان نہ کروں تو ضبط نہ ہو سکے کے باعث (محاورے کے مطابق) کچھ مد سے نکل پڑے۔

باری انگریز میں اللہ کی شان میں شاعر کے یہ طعن آمیز فقرے قابل اعتراض معلوم ہوتے ہیں لیکن ہمارے اہم اپنی کتاب "ہمارے بھیا" میں شامل ایک مضمون پر عنوان "جوش کے نقادوں سے" دو دو باتمنا سے ایک مختصر اقتباس پیش کرتے ہیں جو ہمارے بھائی حسن شاہ جلالی (مرحوم) کے الفاظ

میں ہے۔ یعنی:-

”شاعر اور عظیم شاعر مشق کی گرائیوں میں ہوتا ہے جہاں وہ خالق بنکا ہے ایسی ہی گستاخی کرنا ہے جیسے بچہ اپنے ماں باپ کے سامنے۔ لیکن بالغ ہوتا ہے بچہ کا اپنے ماں باپ کا کتنا بھانپنا اس بات کی دلیل نہیں کہ بچہ اپنے ماں باپ کے وہو یا ان کے مرجہ کی بزرگی کا منکر ہے۔ وہ ہٹا اور خدا ایک غار حیت ہے۔ غالب نے جب کہا تھا کہ:-

ہم بھی کہاؤں کہ خدا رکھتے تھے (۸)

تو یہ حسن طلب ہے۔ یہ بھی مانگنے کا انداز ہے۔ اس سے خدا کی شان رزاقی کا انکار ثابت نہیں ہوتا۔“

جیسا کہ اس اقتباس سے ظاہر ہے حسن شاہ جلالی نے یہ وضاحت جوش ملیح آبادی کی طرف متعلق ایک اور سلسلہ میں کی تھی۔ لیکن اسی سے یہ بات صاف ہو جاتی ہے کہ ذہر تنگدو شعروں میں جوش نے اللہ تعالیٰ کی بارگاہ عزت میں ذہر نظر فرزا دا اس لحاظ اور کس نیت سے کی ہے۔ غالب ہی کا ایک اور شعر ہے:-

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن

دل کے گوش رکھتے کہ غالب یہ خیال اچھا ہے

یہاں عقیدہ کی رو سے جنت کا انکار مقصود نہیں ہے بلکہ یہ بھی ایک ناوارانہ طرز ادا ہے۔

(۸)

نوع بشر ہے ہر مخلوق نہ ہی مینے سنا کہ زندگی کی فطرت نہ ہی مینے

جو حیات و جبر شیعہ نہ ہی مینے سنا کہ رقی ہے دل قدرت نہ ہی مینے

سہاں اگر لوہاں کے تو دل دن ہمارے

قرآن ہم رحمت پروردگار کے

پہلا شعر : شرح الفاظ :- نوع بشر = کل انسان۔ حقیر = سزا۔ سزا = لفظی معنی حزن ہونے والی۔ مراد عالم یعنی صاحب سے بھری ہوئی۔ نہ پوچھیے = مراد ناقابل بیان۔ قدرت = سنگدل، عظم

رواں مطلب :- انسان پر جو صحیحیں پڑتی ہیں اور زندگی کے دوران جو سختیاں اس کو سہا پڑتی ہیں وہ ناقابل بیان ہیں۔

دوسرا شعر : شرح الفاظ :- ہر = عزم، سختی۔ حیات = زندگی۔ ہر حیات = زندگی جو شاعر کے تصور کے مطابق خودی عزم ہے۔ جبر = زبردستی۔ شیت = اٹھ کا ارادہ کرنا یا ٹھانے۔ قدرت = نرم دل۔ قدرت = مراد صاحب قدرت یعنی اللہ۔ دل قدرت = اللہ کا دل۔ رواں مطلب :- زندہ رہنے کا عزم اور قدرت کی عطا کی ہوئی صحیحیں ناقابل بیان ہیں۔ دوسرے مصرع میں شاعر عطا کرتا ہے کہ اللہ کتنا رحمدل ہے یہ بھی ناقابل بیان ہے۔

تیسرا شعر : شرح الفاظ :- خزاں = سال کا وہ زمانہ جس میں درخت بے برگ و بار ہو جاتے ہیں۔ مراد تلیخوں کا زمانہ۔ بار = وہ موسم جس میں درختوں پر پھر سے برگ و بار نکل آتے ہیں۔ مراد آسمانوں کا زمانہ۔ قربان ہونا = کسی شے یا فرد کو باقی رکھنے یعنی فنا ہونے سے بچانے کے لیے اپنے آپ کو فدا ہو جانے والا۔ یہ فقرہ اس وقت بولا جاتا ہے جب کسی شے یا فرد کے لیے احرامِ محبت یا پسندیدگی کا اعلان مقصود ہو۔ ہر دو گار = پالنے والا۔ یعنی اللہ۔ گویا یہ عربی لفظ رب کا فارسی ترجمہ ہے۔ عزم = کثرت سے جمع یعنی اکٹھا ہونا۔

رواں مطلب :- یہ شعر بھی طعنہ کے طور پر ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ دنیا میں معیبتوں اور آسمانوں کا غالب اس طرح ہے کہ اگر سو دن معیبتوں کے ہیں تو صرف دو دن آسمانوں کے۔ اسی لئے دوسرے مصرع میں شاعر گویا جمل کر کہتا ہے کہ قدرت کی ایسا رحمت پر تو اپنی جان قربان کردی جاسکتی۔ یعنی دراصل یہ قابل قدر رحمت نہ ہوئی۔ شاعر کی زبان سے قدرت (یعنی اللہ) پر

اس قسم کی طعنہ زنی پر تہرہ ہند نمبر ۷ کے تحت آچکا ہے۔ جس میں واضح کیا گیا ہے کہ یہ کاری طعن آمیز جملے شاعر کی طرف سے ہار گاہ، انہی میں ایک لحاظ سے اکتھار نادر و محبت ہیں۔

(۶)

یوں تو علم سحاش کا سوز لہاں ہے اور تکلیف جاں گدازی عشق جاں ہے اور
لب عقلی شیب و عذاب لڑاں ہے اور اعلان امر حق کی مکر راستاں ہے اور
”اکتھار صدق“ یا ”آزار کی شہرہ“
چوں حرف حق بلند شود“ داری شہرہ“

پہلا شعر : شرح الفاظ :- سحاش = روزی۔ سوز = تپش، ’تکلیف‘۔ لہاں = پوشیدہ،
جود کھائی نہ دے۔ اور = یہ حرف عطف یعنی دو لفظوں کو ایک معنی میں ملائے والا ”اور“ نہیں
بلکہ محاورہ میں ”عطف“ کے معنی میں بولا جاتا ہے مثلاً کہتے ہیں ”یہ اور ہے وہ اور ہے“ یعنی یہ
دونوں ایک دوسرے سے عطف ہیں۔ جاں گدازی = جان کو تکلیف دینا۔ عشق = محبت۔
جاں = جمع بیت کی فارسی طریقہ ہے۔ معنی دو بھر جس کی پرستش یعنی پوجا یا عبادت کی جائے۔ اردو
(اور فارسی) ادب میں یہ لفظ معشوق کے لیے استعمال ہوتا ہے مگر اس لیے کہ معشوق سے بھی
پرستش ایسی محبت اور عقیدت کی جاتی ہے۔

پہلا شعر دوسرے شعر سے مربوط ہے اس لئے دونوں شعروں کا مطلب ملا کر بیان ہوگا۔

دوسرا شعر : شرح الفاظ :- لب عقلی = خیاس۔ شیب = پیدہا۔ عذاب لڑاں = درختوں
کے بے برگ و بار ہونے یعنی اجڑنے (بلکہ کسی چیز کے بھی جا ہونے) کی تکلیف۔ اعلان = کلمے
طور پر بیان کرنا۔ امر حق = سچی بات کسی معاملہ کی صحیح کیفیت۔ راستان = قصہ، بیان کے جانے
والے حالات۔

دونوں شعروں کا رواں مطلب :- شاعر نے ان دو شعروں کے پہلے تین مصرعوں میں ایک ہی

قسم اور وزن کی کلیوں کو جان کر کے چوتھے مصرع میں ان کلیوں کے مقابلہ پر ایک غلط قسم کی تکلیف جان کی ہے۔ چنانچہ کہتا ہے کہ روزی کمانے میں جو پوشیدہ مشقت ہوتی ہے یا کسی مشق سے محنت کرنے میں جو کرب و اضطراب ہوتا ہے۔ یا بچہ اپنے میں موسم خزاں میں درختوں کے لئے برگ و بار گرنے کی سی ہو کیفیت محسوس ہوتی ہے ان سب کلیوں کی نوعیت غلط ہوتی ہے اور ان کے مقابلہ میں حق بات کو ظاہر یہ کار بیان کر دینے کی کیفیت اور نتیجہ میں غلط آنے والی مصیبت بالکل غلط ہوتی ہے جس کی طرف تیسرے شعر میں اشارہ کیا گیا ہے۔

تیسرا شعر : یہ پورا شعر معروف ایرانی شاعر صائب کا ہے جو ہمارے شاعر صاحب نے اپنے ہند میں بیٹہ ہو ڈرا یا جڑ ڈا ہے۔ اس طرح اپنے شعر میں کسی دوسرے شاعر کے مصرع یا فقرے کو یا اپنے ہند میں کسی دوسرے شاعر کے شعر کو جڑ دینے کو قصین کہتے ہیں۔ بر گل بیسی پر معنی قصین بھی ایک اچھا ادبی فن مانا جاتا ہے۔ ہمارے وہاں زمانہ کے اردو کے مشہور شاعر سید محمد جعفری (سوتلی ۱۹۷۶ء) بر صغیر ہند و پاک میں قصین کے فن میں (اور پر ذوق مزاحیہ شاعری میں) نہایت ہاکمال مانے گئے ہیں۔ ان کا کلام ”سوتلی تحریر“ کے عنوان سے شہر کراچی سے شائع ہو چکا ہے۔

صائب کے شعر کا مطلب یہ ہے کہ جی بات کہنا تکلیف کا باعث ہو جاتا ہے۔ بلکہ استعارہ ”یوں کما جانے“ کہ جب جی بات اظہار کے ذریعہ بکھرتی ہے تو بولنے والے کے لیے دار یعنی پھانسی دینے والی سولی بن جاتی ہے یعنی اس کے لئے موت کا باعث ہو جاتی ہے۔ اس میں یہ ادبی بلکہ شاعرانہ لطافت ہے کہ آواز حق کا بکھرنے والی سولی بن جاتا ہے کیونکہ سولی وہ اولیٰ نگری ہوتی ہے جس پر پھانسی دی جاتی ہے۔

ہاں اس بلا سے کوئی بلا بھی ہوتی نہیں کیا اس کو طم' جس چہ چا چڑی نہیں
 سکتوں کی آنکھ' لاش بھی آنکھ گڑی نہیں اعلان امر حق سے کوئی شے گڑی نہیں
 بے جرم' طرد کو جرم میں جو رانہ لے وہ آئے
 اس راہ میں جو سر سے کفن رانہ لے وہ آئے

پہلا شعر : شرح الفاظ :- اس بلا = مراد حق بات کہنے سے جو معیبت پیش آئے۔ کیا اس کو
 طم = یہ سوالیہ فقرہ نہیں بلکہ سوال کے ذریعہ انکار مراد ہے۔ یعنی اس کا طم ایسے شخص کو نہیں
 ہے۔ ایسے سوالیہ فقرے کو اختتام انکار یہ کہتے ہیں۔ چاہے معیبت

رواں مطلب :- حق کی بات (یا حق بات) کہہ دینے کی وجہ سے (یا) ہوتی معیبت لانے والا
 کوئی اور امتحان نہیں ہوتا۔ یہ دہی جاتا ہے جس پر یہ معیبت چڑی ہو کیونکہ اس کا طم ایسے شخص
 کو نہیں ہو سکتا جس پر حق بات کہنے کے نتیجہ میں معیبت نہ پڑی ہو۔

دوسرا شعر : شرح الفاظ :- سکتوں = جمع کثرت کی ہندی طریقہ سے معنی قتل کیا ہوا فرد۔ یعنی
 لاشے۔ اس کے سکتوں = مراد حق بات کہنے والے کے ساتھیوں کے لاشے۔ یہ اشارہ ہے امام
 حسین علیہ السلام کی طرف کیونکہ روایت کے مطابق آپ کے اور آپ کے عزیزوں کے لاشے قتل
 کئے جانے کے عین دن بعد تک بغیر دہن کئے ہوئے پڑے رہے تھے۔ لاش = میت' مردہ جسم۔
 گڑی نہیں = دہن نہیں کی گئی۔ امر حق = گہی بات۔ گڑی = سخت' تکلیف

رواں مطلب :- حق بات کہنے والے کے قتل کئے جانے والے ساتھیوں کی لاشیں بھی د
 کئے بغیر چھوڑ دی گئی تھیں جو اس معاشرے اور زمانہ کی تہذیب میں سخت بے حرمتی مانی جاتی تھی۔
 اسی لئے شاعر کہتا ہے کہ ایک تو قتل اس پر میت کے ساتھ بے حرمتی۔ یہ حق بات کہنے (اور اس
 قائم رہنے) کی سزا ہے جس سے بڑھ کر تکلیف کوئی سزا نہیں ہو سکتی۔

اس شعر کے پہلے مصرع میں کشتوں جمع کا لفظ ہے۔ اس کے لیے لاش کا لفظ واحد اور فعل
 "کھڑی نہیں" بھی واحد استعمال ہوا ہے جبکہ قواعد کے لحاظ سے یہ دونوں لفظ جمع یعنی "لاشیں" اور
 "کھڑی نہیں" ہونا چاہئیں تھے۔ دراصل شعری ضرورت سے وزن قائم رکھنے کے لئے اہل ادب
 نے اس قدر تصرف کو جارتا ہے۔

تیسرا شعر : شرح الفاظ :- بے جرم = بے خطا۔ راہِ حنا = پھنسا۔ سرے کفن ہانہ حنا
 = سرے پر بخوشی تیار ہو جانا۔ اس راہ = مراد حج (یعنی حق) بات کہنے کا راستہ۔

رداں مطلب :- حق بات کہنے والا بے جرم ہونے کے باوجود خطا کار مانا جاتا ہے۔ اسی لئے
 یہ طریقہ صرف ایسے فرد کو اختیار کرنا چاہئے جو حق بات کہنے کی سزا میں مرتے کو تیار ہو۔

(۱۱)

تکلیفِ رشد و کاہلِ تبلیغِ اداں = دانہ ہے دانہ مرگ ناگیاں

عیمِ بیاں سوں پہ کڑکی ہیں بھیاں بارِ الم سے بولے گئے ہیں استخوان

ہر کام پہ حیات کے چرے کو حق کرے

مرتا نہ چاہتا ہو دانا طمان حق کرے

پہلا شعر : شرح الفاظ :- رشد = ہدایت، صحیح راہ دکھانا۔ کاہل = کوتاہی، غفلت۔ تبلیغ

= احکام پہنچانا، مراد دوسروں کو نیکیوں سے آگاہ کرنا۔ دانہ = گھبرا۔ مرگ ناگیاں = پتھریک
 واقع ہونے والی موت۔

رداں مطلب :- کسی کو صحیح طرز عمل کی ہدایت کرنے اور نیکیوں سے آگاہ کرنے میں غفلت
 غفلت کرنا پڑتی ہے۔ اس میدان میں داخل ہونا گویا فوری موت کا سامنا کرنا ہے۔

دوسرا شعر : شرح الفاظ :- عیم = مسلسل۔ بھیاں کڑکی ہیں = مراد ہے میچیں جیٹ آتی
 رہتی ہیں۔ بار = وزن، بوجھ۔ الم = تکلیف۔ بارِ الم = یہ اضافت نفسی ہے۔ رنج و

ہم کی تکلیف کو وزن اٹھانے کی تکلیف سے تشبیہ دی گئی ہے۔ استخوان = ہڈی
 رواں مطلب :- اس کام میں کسی کو حق بات بتانے میں (لا سمجھانے میں) ہر وقت آسانی
 جلیوں کی مانند سروں پر صیجیں سڑلاتی رہتی ہیں اور ایسی متعین الفاظ پختی ہیں کہ گویا ہماری
 وزن اٹھانے سے جسم کی ہڈیاں ٹوٹ رہی ہوں۔
 تیسرا شعر : شرح الفاظ :- کام = قدم۔ حیات = زندگی۔ حق کرنا = بے ہان کرنا۔
 رواں مطلب :- اعلان حق ایسا کام ہے کہ اس میں ہر قدم پر انسان کو مرنے کے لئے تیار
 رہنا پڑے۔

(۴)

کیسے کوئی عز روایت چھوڑ دے کچھ کہیں ہے کہ کئے حکایات چھوڑ دے
 کہنی میں تھے جو حل وہ خیالات چھوڑ دے ماں کا مزاج باپ کی عادات چھوڑ دے
 کس جی سے کوئی رشتہ اہام توڑ دے
 ورثے میں جو ہے ہیں وہ اہام توڑ دے

پہلا شعر : شرح الفاظ :- کیسے چھوڑ دے = یہ اختتام الکار ہے یعنی ساخت کے لحاظ سے
 سوالیہ جملہ ہے لیکن مقصود الکار کرنا ہے یعنی نہیں چھوڑ سکتا۔ عز = کامل عزت بلکہ جو خود کو
 عز ہوں۔ محبوب = محبت کی جانے والی چیز۔ روایات = وہ طریقے جن پر پہلے سے عمل ہوتا آیا
 ہے۔ کچھ کہیں ہے؟ = یہ بھی اختتام الکار ہے یعنی سوال کے طرز میں الکار ہے معنی کھیل نہیں
 ہے۔ کھیل = یہ معنی معمول بات کہنے پر آتی۔ حکایات = بیخ کائنات کی معنی قصہ مراد ایسے
 تاریخی یا نیم تاریخی قصے جو حکایت کا حصہ بنائے جاتے ہیں۔

رواں مطلب :- کوئی شخص اپنے پرانے طریقہ عمل نہیں چھوڑتا اس لئے کہ ان سے لگاؤ
 احرام پیدا ہو جاتا ہے اور یہ بھی ہے کہ وہ کھیل کی مانند معمولات نہیں ہے کہ اپنے تاریخی پیر

مطر کو بھلا دیا جائے۔

دوسرا شعر : شرح الفاظ :- گھٹی میں مل رہا = گھٹی میں گھلا ہوا ہوتا۔ گھٹی دوائی قسم کی چھ بڑی بوٹوں سے بنار کی ہوتی لطیف پینے کی جڑ ہوتی تھی (بعض علاقوں میں اب بھی ہوتی ہوگی) جو کچھ کو پیدائش کے فوری بعد کے زمانہ میں کچھ عرصہ تک پلائی جاتی تھی۔ کاہر ہے کہ اس کا اثر کچھ کے نشوونما یعنی جسم و مزاج کے تربیت پانے پر ہوتا ہوگا۔ چنانچہ یہ بولنے کا مادہ بن گیا کہ اس نمایاں خاصیت کچھ میں نظر آئی اس کے حلق کھا جائے گا کہ یہ گھٹی میں طار کر پائی گئی ہوگی۔ آج کل مٹھی تھپکے کے زیر اثر بیشتر گھٹائیوں میں قدم طرز کی گھٹی کے بجائے "وڈوڑا" کا یا "بھروڑ" کا اگر آپ دائر استعمال ہونے لگا ہے محروم حال کے مادہ میں گھٹی ہی کا لفظ رائج ہے۔

رواں مطلب :- اس شعر کے دونوں مصرعے بھی پہلے شعر میں آئے ہوئے لفظ "کیسے" کے زیر اثر ہیں۔ چنانچہ شاعر کا کہنا ہے کہ یہ مشکل ہے کہ کوئی شخص گھٹی کے اثر سے پیدا ہونے والے یا ماں باپ سے ورثہ میں ملے ہوئے خیالات و عادات ترک کر دے۔

تیسرا شعر : شرح الفاظ :- کس جی سے = کس دل سے۔ مراد کیسے۔ یہ اعظام افکار یہ ہے۔ گویا ایسا نہیں کر سکتا۔ اداہم = جمع وہم مراد بے بنیاد یا غلط خیالات۔ ورثہ = ماں باپ سے ملی ہوئی عادتیں۔ اعنام = جمع۔ صنم کی معنی بہت 'جھوٹے خدا'۔ مراد بے بنیاد تصورات و عقائد۔ اس شعر میں اداہم کو اعنام سے استعارہ کے طرز پر تشبیہ دی گئی ہے اور ان کے لئے قورے کا لفظ استعمال کیا گیا ہے۔

رواں مطلب :- کوئی فرد ایسا نہیں کر سکتا کہ ان غلط عقائد کو جو اسے اپنے پیشروؤں سے ورثہ کے طور پر ملے ہیں اور جو اس کے لئے جہنم کی سی محبت رکھتے ہیں۔ اپنے ذہن سے نکال دالے۔

ادام کا رباب، تدامت کا ارغون، فرسودگی کا عمر، روایات کا قسوں
اقوال کا مراق، حکایات کا جوں، رسم و رواج و صحبت و میراث و نسل و قوں
السنن سے وہ حلقہ دام خیال ہے
جس سے بڑے بڑوں کا کلکا محال ہے

اس بحث کے تینوں شعروں کو ایک جملہ بنا ہے۔ اس طرح کہ پہلے وہ شعر جملہ یعنی subject
اور تیسرا شعر خبر یعنی Predicate ہے۔ اس لئے تینوں شعروں کا مطلب ملا کر بیان ہوگا۔
پہلا شعر : شرح الفاظ :- اداہم = جمع وہم کی 'مقی' زمین میں قائم ہے بنیاد، ملکہ خیالات،
مقام پر یا تصورات وغیرہ۔ رباب = ایک قسم کا بابا۔ تدامت = پرانا پن۔ مراد پرانے طور
طریقے، رواج وغیرہ۔ فرسودگی = تدامت پرانا پن مراد پرانے طور طریقے، رواج وغیرہ۔ عمر =
جادو۔ روایات = جمع روایت کی معنی وہ طریقے جن پر پرانے زمانہ سے عمل ہوتا آیا ہے۔ قسوں
= جادو

دوسرا شعر : شرح الفاظ :- اقوال جمع قول کی معنی کسی بہی بات منقولہ۔ مراق = کج
راستہ سے بنا ہونا کج روی۔ حکایات = مراد پرانی حکا "نا قابل قبول حکایتیں۔
تیسرا شعر : شرح الفاظ :- حلقہ دام خیال = دام معنی جال جس سے پرندوں (پہلویوں وغیرہ)
کو پکڑا جاتا ہے۔ حلقہ دام معنی جال کے دو چلے جن میں شکار پھنس جاتا ہے اور پکڑ لیا جاتا ہے۔
حلقہ دام خیال اضافت ہے۔ خیال کو جال سے تشبیہ دی گئی ہے یعنی جال کی مانند پھنسنے
میں پھنسا لینے والے خیالات۔ محال = مشکل، ناممکن

رواں مطلب :- ان تینوں شعروں میں "ادام کا رباب"، "تدامت کا ارغون"، "فرسودگی
کا عمر"، "روایات کا قسوں"، "اقوال کا مراق"، "حکایات کا جوں"، "حلقہ دام خیال"۔ سب

مرکب نفس احاطتیں ہیں۔ یعنی دہم کو رہاب سے قدامت کو ارفوں سے 'فرسودگی کو عمر سے روایات کو نسوں سے 'اقوال کو مراق سے 'خطبات کو جنوں سے اور خیال کو حلقہ دام سے جھیر دی گئی ہے۔

شاعر کا ہے کہ بے بنیاد ادہام 'ہانے رسم و رواج' طور طریقے 'قدیم روایتیں' پرانے لوگوں یعنی اسلاف کی کئی ہوئی یا جمی اور تاریخی یا فیر تاریخی قصے کہانیاں وغیرہ۔ سب انسان کے خیالات کو اسی طرح ماؤف کرتے ہیں جس طرح ہاسے 'جادو وغیرہ انسان کی قوت طم کو بیکار کر کے صحیح طریقے پر سوچنے اور دیکھنے کے ناقابل مادیتہ ہیں۔ اور بڑے بڑے (یعنی محل و دانش میں شہرت رکھنے والے) افراد بھی ان پھندوں سے باہر نہیں نکل پاتے۔

(۱۳)

اوس بزم ساحری میں 'جہالت کا ذکر کیا جو طم کے حواس بھی رچے نہیں جا
ادہام' جب دلوں میں بجاتے ہیں داڑیاں عقول کو سوجھتا ہی نہیں رقص کے سرا
کارتیج جھومتی ہے نساؤں کے غوں میں
بوزے بھی ڈپچے ہیں ہواؤں کے غول میں

پہلا شعر : شرح الفاظ :- بزم ساحری = جادو کی دنیا۔ اشارہ ہے عقل و طم کو ماؤف اور
حادثہ کر دینے والی وہ سب چیزیں جن کا ذکر اس سے پہلے بند میں آیا ہے۔ جہالت = بے علم ہونا۔
ذکر کیا = یہ سوالیہ فقرہ نہیں بلکہ لادرو ہے۔ ایسے معنی کہ ذہن اشارہ چیز کا ذکر کرنا بغیر ضروری یا
غیر اہم یا بیکار ہے۔ حواس = جمع حاسہ کی 'معنی انسان کی وہ فطری قوتیں جن کے ذریعے وہ چیزوں
کا علم حاصل کرتا ہے۔ ادب میں حواس پانچ مانے جاتے ہیں یعنی ہاسہ (دیکھنے کی قوت)۔ ساسہ
(سننے کی قوت)۔ لاسہ (بھونکنے کی قوت)۔ شارسہ (سوجھنے کی قوت) اور زائتہ (بچکنے کی قوت) ان
کو مجموعی طور پر حواس کہتے ہیں۔ بجارتا = اپنی جگہ یعنی صحیح حالت پر رہنا۔

رداں مطلب :- ایسے ماحول میں جہاں انسان کی قوت فہم و ادراک اس طرح سے مائل و
 بیمار ہو جائے جسے جادو کے اثر سے ہو جاتی ہے تو جاہل شخص کی حالت کا ذکر کرنا تو بیمار ہے عالم بھی
 اپنے حواس میں نہیں رہتا۔

دوسرا شعر : شرح الفاظ :- دائرہ = ایک قسم کا بابا۔ رقص = ہانپنا، مراد پٹائی میں پھر
 لگاتے رہنا یا گھومتے رہنا۔

رداں مطلب :- جب دلوں یعنی ذہنوں پر اہام یعنی بے اصل اور فرض خیالات کا بعض
 ہو جائیں تو عقل بھی پھر میں آجاتی اور صحیح طریقہ پر سوچنا بھول جاتی یا بھول دیتی ہے۔
 تیسرا شعر : شرح الفاظ :- غول = گردہ

رداں مطلب :- ایسی حالت میں جس کا ذکر اس شعر سے پہلے شعر میں کیا گیا تاریخ بھی جو عام
 طور پر صحیح واقعات بیان کرتی ہے مفروضہ اور لفظ قصوں میں خلل خط ہو جاتی ہے اور تجربہ کار افراد
 نا تجربہ کاروں کے ساتھ مل کر بیمار باتیں یعنی انہی کی ہی باتیں کرنے لگتے ہیں۔

(۱۵)

جس دائرے میں قمر قدامت کا ہو طواف بہت کے "جرم" کو کوئی کرنا نہ ہو معاف
 لگے ہوئے رسوم کا ذہنوں پہ ہو طواف آواز کون الفاظ دہاں چل کے خلاف
 آواز الفاظ موت کی ہو آواز کرے
 ورنہ حال ہے کہ یہاں کھنگھ کرے

پہلا شعر : شرح الفاظ :- دائرہ = گھیرا۔ گھرا ہوا طواف۔ قمر = گل۔ قدامت =
 پرانہ پن۔ مراد پرانے عقائد و خیالات۔ قمر قدامت = یہ اخلاقی نفسی ہے یعنی قدامت کو
 قمر سے تشبیہ دی گئی ہے۔ گویا پرانے طور طریقوں کو گل کہا گیا ہے۔ طواف = کسی مقام کے
 کاروں طرف احتراماً گھومتا۔ بہت = پامناہن مراد نئے طریقے۔ جرم = خطا

رواں مطلب :- یہ شعر دوسرے یعنی آگے آنے والے شعر سے اس طرح مربوط ہے کہ دونوں کا مطلب ملا کر بیان کرنا ہوگا۔

دوسرا شعر : شرح الفاظ :- رسوم = جمع رسم کی معنی رواج، طور طریقہ۔ طلاف = دیکھنے والی چیز۔ آواز اٹھانا = مخالفت کرنا۔ آواز کون اٹھائے = یہ استقامت اٹھارہ ہے یعنی سوال کے بجائے یہ کہتا ہے کہ کوئی آواز نہیں اٹھا سکتا یعنی کوئی مخالفت نہیں کر سکتا۔

دونوں شعروں کا رواں مطلب :- جہاں کہیں پرانے رواج اور طور طریقوں پر اس طرح قائم رہا جائے جس طرح کسی مقدس مقام (مختلف خانہ کعبہ) کا احترام طواف کیا جاتا ہے اور نئے طریقے اختیار کرنے کو ناقابل معافی جرم سمجھا جاتا ہو۔ گویا پرانے رسوم ذاتوں پر غلاف کی مانند چڑھے ہوئے ہوں تو اس جمالت کی مخالفت یا مقابلہ کوئی نہیں کر سکتا۔

تیسرا شعر : شرح الفاظ :- آرزو = خواہش، تمنا۔ بھال = لنگھی معنی دوڑنے کی حد۔ مراد مسعد = ورنہ بھال ہے؟ = یہ استقامت اٹھارہ ہے گو کہ لفظ استقامت محذوف یعنی پاشیدہ ہے۔ گویا یہ فقرہ "کیا بھال ہے" بمعنی "ہرگز بھال نہیں" ہے۔ سمجھو کرنا = بحث کرنا = مراد مخالفت کرنا۔

رواں مطلب :- اس شعر میں پہلے دو شعروں میں جان کئے ہوئے مضمون کو آگے بڑھا کر کہا گیا ہے کہ ایسی مخالفت وہی کر سکتا ہے جو موت کی گھبراہٹ کو گویا موت کے لئے تیار ہو۔ ورنہ ایسی صورت میں دخل دینا محال ہے۔

(۴)

ہوئے ہے جو ہر حال میں ہوائے انقلاب سے اسکو مرزد و زنجیر کا خطاب پہلے تو اس کو آگے دکھاتے ہیں غلبہ و غلبہ اس پر بھی وہ چپ ہو تو پھر قوم کا وہ چہ

بجائے ہے غم و غور کے تیر لیے ہوئے

تصنیع و صنم و دھند و تھر لیے ہوئے

پہلا شعر : شرح الفاظ :- ساج = معاشرہ کسی ایک مقام پر بسنے والا گروہ۔ جڑا =
 اموڑنے والا، خواہشمند۔ اس لفظ میں "ے" اضافت کیلئے ہے۔ انقلاب = تبدیلی سرتہ = دین
 سے بے دینی کی طرف پلٹ جانے والا۔ زندقہ = بے دین خطاب = دو تو صیغی لفظ جس سے کسی
 فرد کو مخصوص کیا جائے۔ یہاں مراد الزام لگانا۔

رداں مطلب :- شاعر کی رائے میں اگر کوئی شخص معاشرے میں رائج طور طریقوں میں کوئی
 تبدیلی لانے کی کوشش کرتا ہے تو لوگ اس کو دین سے پھرا ہوا یعنی بے دین اور کافر کہنے لگتے ہیں۔
 دوسرا شعر : شرح الفاظ :- آگہ دکھانا = غصہ کا اظہار آنکھوں کی حرکت کے ذریعہ۔ شیخ =
 بوڑھے لوگ۔ شاب = جوان افراد۔ خطاب = غصہ۔
 اس شعر کا مطلب اگلے شعر سے مل کر پورا ہوگا۔

تیسرا شعر : شرح الفاظ :- جور = قلم، سختی۔ تور = انداز، طریقہ۔ فصیح = برا کتا
 طعن = سخت اور زہنی تکلیف پہنچانے والے الفاظ کتنا۔ دشنہ و فخر = یہ دونوں چھری کے مانند
 گل کرنے کے ہتھیار ہوتے ہیں۔ ان کو بغیر دیکھے بھانا مشکل ہے۔ جس طرح کٹورے ہادے اور
 پالے میں بغیر دیکھے فرق سمجھنا مشکل ہے۔

رداں مطلب :- ایسے شخص پر (یعنی جو معاشرے میں انقلاب کی تحریک شروع کرے) ابتداء
 میں قوم والے غصہ دکھاتے ہیں اور اگر وہ اپنے ارادوں سے باز نہ آئے تو وہ غصہ اس قدر شدید
 ہو جاتا ہے کہ قوم والے اس کو سخت دسہ کہتے ہیں۔ اس پر قلم دھند دکتے ہیں اور بالآخر اس کو
 گل کرنے کے درپے ہو جاتے ہیں۔

الفاظ کا مفہوم یہ ہے کہ جو لفظ کے معنی ہوں وہ لفظ کے معنی ہوں۔
 لفظ کا مفہوم یہ ہے کہ جو لفظ کے معنی ہوں وہ لفظ کے معنی ہوں۔
 لفظ کا مفہوم یہ ہے کہ جو لفظ کے معنی ہوں وہ لفظ کے معنی ہوں۔

اس بار کے تینوں شعروں کا مطلب ایک ساتھ ہی پورا ہو گا۔

پہلا شعر : شرح الفاظ :- لفظ = عوامی شہر = کج فکر = تیز سے طریقہ پر سوچنے والا۔ کج
 فکر = نیکوئی یعنی غیر مناسب نظر سے دیکھنے والا۔ کج اخلاق = نیکوئی یعنی ناپسندیدہ عادات والا۔
 کج نصاب = نیکوئی یعنی بد فطرت والا۔

دوسرا شعر : شرح الفاظ :- عالم = دنیا۔ اخلاق = جمع خلق کی 'معنی عادتیں۔ عالم اخلاق
 = عادات کی دنیا۔ یہ اضافت تشبیہی ہے 'اخلاق' (یعنی عادات) کو عالم (یعنی دنیا) سے تشبیہ دی گئی
 ہے۔ صاحبان = جمع صاحب کی فارسی طریقہ سے۔ جذبہ = طبیعت کا فطری خاصہ۔ دیرینہ =
 قدیم 'پرانا'۔ جہاد = لفظی معنی کو شش کرنا 'اسلامی معنی مذہبی جنگ کرنا۔ اولیٰ معنی کسی پاکیزہ
 مقصد کے لیے ایسی کو شش کرنا بھی مذہب کے حق میں جنگ کی جاتی ہے۔ صاحبان جذبہ دیرینہ
 جہاد = وہ افراد جو کسی مقصد کے لیے ایسی سخت کو شش کرنے کا جذبہ رکھتے ہیں جیسے ائمہ اسلام
 کے زمانے میں لوگ رکھتے تھے۔

تیسرا شعر : شاعر کا مطلب :- شاعر کا یہ ہے کہ ایسے شخص کے (یعنی جو معاشرے میں انقلاب کا
 خواہاں ہو) خلاف یہ شور مچایا جائے گا کہ یہ شخص لفظ طریقہ پر سوچ رہا ہے۔ اس کی فکر بھی لفظ
 ہے 'عادتیں بھی فساد کی ہیں بلکہ اسکی فطری احوال اور عادت ہی لفظ ہے۔ یہ تو سارے افراد کے
 اخلاق کو ہکا بکا کر ڈال رہا ہے پس ان لوگوں کو جو قدیم قسم کا مذہبی جہاد کا سا جذبہ رکھتے ہیں۔ چاہئے

کہ اس شخص کو چاہ کرنے کے لئے تیار ہو جائیں کیونکہ ایسے چاہ کار شخص کو قتل کرنے سے ڈاب
میں جت لے گی۔

(۱۸)

اور بالخصوص جب یہ حکومت کا سامنا رعب و فکود و چاہ و جلالت کا سامنا
شاہان کی کٹاہ کی حیثیت کا سامنا قربا و طبل و ٹاؤک و راجت کا سامنا
لاکھوں میں ہے وہ ایک گمراہوں میں فرد ہے
اس وقت جو ثبات دکھائے وہ مرد ہے

پہلا شعر : شرح الفاظ :- سامنا ہونا = مقابلہ ہونا۔ رعب = دہبہ = قوت کا ظاہری اظہار
اور دباؤ۔ فکود و طلال و جلالت = ان تینوں نظموں کے معنی یکساں ہیں یعنی مرتبہ کی بڑائی 'بزرگی'
شان و شوکت و غیرہ۔

دوسرا شعر : شرح الفاظ :- شاہاں = جمع شاد کی فارسی طریقہ سے۔ معنی بادشاہ۔ کچ کٹاہ =
فصل معنی ٹیڑھی لوہی پہننے والا۔ پچھلے زمانہ میں مشرقی طاقتوں میں جب بادشاہ اور مقامی (یا علاقائی)
مردار و فیروہوا کرتے تھے سر پہ ٹیڑھے زادی سے لوہی پہنا اظہار غرور و عظمت کا ایک طریقہ تھا۔
پس کچ کٹاہ کے معنی عظمت والا۔ حیثیت = طرفہ = دہبہ۔ قربا و طبل = ہاتھ ہیں (یا ایک زمانہ
میں ہوتے تھے)۔ ٹاؤک = تیر۔ راجت = بھڑاں۔ قربا و طبل و ٹاؤک و راجت سب فوج کے
سالار سامان میں شامل ہوتے ہیں چنانچہ مراد فوجی طاقت۔

تیسرا شعر : شرح الفاظ :- فرد = ایک شخص 'مراد شاہی آدمی'۔ ثبات = تابعدادی۔ یعنی
جنگ کے دوران دشمن کے مقابلہ پر لڑنے رہنا۔ مرد = مراد بہادر شخص۔
دواں مطلب (پورے بند کا) :- اور اگر الکتاب لائے والے شخص کا مقابلہ شاہی دہبہ
شان و شوکت اور فوج سے ہو تو ایسے حالات میں جو شخص اپنے و مقابل کے سامنے ڈا رہے وہی

چینا خانی ببادر ہوگا اور ایسا غص چینی لاکھوں تک کروڑوں میں ایک ہی ہوگا۔

(۱۳)

اور بالخصوص بد ہو جب ہر در نہات حق تخت لب ہو دشت میں داخل لب فرات
دست اہل میں ہون و فرزند تک کی ذات حاکمی ہو مرگ و زلزلہ میں لے دے ایک رات
ہو وہ گزلی ہے کانپ اٹھے شیر ز کا دل
اس ننگے کو چاہے فوق ابتر کا دل

اس بد میں تین شعر کا ایک جملہ بنا ہے اس طرح کہ پہلے دو شعروں میں ایک وقت
حالت بیان کی گئی ہے اور تیسرے شعر میں اسے حلق خبر پیش کی گئی ہے۔ اس لئے پورے بد
مطلب ایک ساتھ بیان ہوگا۔

پہلا شعر : شرح الفاظ :- حق = مراد حق کے طرفدار یعنی عقیدے کے مطابق امام حسین
اور آپ کے ساتھ والے تخت لب = عباس = باطل = مراد باطل کے طرفدار لب
کنارے پر۔ فرات = عراق کا مشہور دریا۔ لب فرات = فرات کے کنارے جس پر قابض
ہونے کی وجہ سے باطل والے یعنی امام حسین کے مخالف بیٹ پانی سے ہر آب رہے تھے۔

دوسرا شعر : شرح الفاظ :- دست اہل = موت کا ہاتھ۔ یہ تشبیہ استعارہ ہے۔ یعنی انسان
کا ذکر کے بغیر موت کو انسان سے تشبیہ دے کر اس کے ہاتھ کا ذکر کیا گیا ہے۔ حاکم = درہمان
میں واقع ہوا۔ دن = بدی مرگ = موت زلزلہ = زلزلہ لے دے کر = یہ مادہ ہے۔ یعنی
تمام مختلف حالات کو اہ نظر رکھ کر

تیسرا شعر : شرح الفاظ :- شیر ز = شیر صوف جالور ہو ببادری میں مشہور ہے۔ ماد کے
مقابلہ میں ز اور بھی زیادہ زور آور مانا جاتا ہے۔ تھلک = ہلکت خبر سوجھ۔ یعنی جیسا سوجھ ہونے
کے باعث موت واقع ہو جائے۔ تھلک کو = یعنی تھلک کا مقابلہ کرنے کے لئے۔ فوق ابتر = عام

آزی سے بلند تر خصوصیات والا شخص۔

بہر کارواں مطلب :- اس سے پہلے گزرے ہوئے بہر کے بیان کو آگے بڑھا کر شاعر کہتا ہے کہ اگر بیچ نکلنے کا ہر راستہ بند ہو۔ حق کے طرفدار بچاے ہوں جبکہ مقابلہ ہر باطل کے طرفدار دریا کے کنارے سیراب ہوں۔ حق والوں کی عورتوں اور بچوں کو بھی موت کا سامنا ہو اور وقت بھی انکا ٹھک ہو کہ زندگی اور موت کے درمیان صرف ایک رات ہو تو یہ ایسا موقع ہے کہ بہادر سے بہادر شخص کا دل طرف سے کانپ جائے کیونکہ ہلاکت خیز موقع کا مقابلہ دینی کر سکتا ہے ہر عام انسانوں سے بلند تر خصوصیات رکھتا ہو۔ صاف ظاہر ہے کہ یہاں سے شاعر نے امام حسینؑ کی طرف واضح اشارے کیئے ہیں۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ یہ بہر شرط یہ نہیں بلکہ ان واضح اشاروں کی روشنی میں بتایا جاتا چاہئے کیونکہ امام علیہ السلام اور آپ کے محدودے چند ساتھیوں کا حق کی حفاظت کی خاطر کائف دشمن کی کثیر لشکر اور فوج سے مقابلہ تھا۔ جبکہ امام کو دریا سے پانی لینے سے روک دیا گیا تھا اور اس لئے امامؑ اور آپ کے ساتھ والے بچاے تھے۔ حالانکہ کائف فوج دریا پر قابض اور اچھی طرح سیراب تھی۔ امامؑ کے ساتھ عورتیں اور بچے بھی تھے اور اب معرکہ کارزار یعنی جنگ شروع ہونے میں صرف ایک رات باقی تھی جو تاریخ میں شب عاشورہ کے نام سے معروف ہے۔

(۲۰)

وہ کربلا کی رات وہ غلت ڈراؤنی وہ مرگ ہے پناہ کے سامنے میں زندگی
 جھوٹوں کے گرد و پیش وہ ہر ہول خاکی غاسقوں میں دور سے وہ چاہ موت کی
 حتی پشت وقت ہر الم سے جہن ہوئی
 ارض و سما کی سانس حتی کویا رکی ہوئی

پہلا شعر : شرح الفاظ :- وہ کربلا کی رات = مراد شب عاشورہ۔ غلت ڈراؤنی = موت کی پیش خیمہ تاریکی۔ مرگ ہے پناہ = جہنمی طور پر واقع ہونے والی۔ اس مقام پر یہ امر قابل لحاظ ہے

کہ عام جنگوں میں دونوں فریقوں میں سے کچھ افراد قتل ہو جاتے ہیں اور کچھ بچ جاتے ہیں اور ہر
 فریق ہونے والے کو یہ خیال رہتا ہے کہ ضروری نہیں کہ میں ہی (یا میں بھی) قتل ہو جاؤں۔ مگر
 ہر ایک کو بچ جانے کی امید ہوتی ہے لیکن کڑا کی جنگ اس لحاظ سے ہمیشہ امثال قتل کی اس جنگ
 میں امام حسینؑ اور آپ کے رفقاء میں سے کسی فرد کو قتل سے بچ جانے کا سوال ہی نہیں تھا۔ بلکہ
 قتل (یعنی شہداء کے لحاظ سے شہید) ہو جانا چھٹی تھا۔ چنانچہ امامؑ نے جنگ کی اس نوعیت کو محدود
 موقعوں پر خاص کر شب مآثر اپنے رفقاء کے سامنے تقریر میں صاف صاف الفاظ میں واضح فرما دیا
 تھا۔ اسی لئے شاعر نے ”مرگ بے پناہ“ کا فقرہ استعمال کیا ہے۔ سامنے میں زندگی = موت کے
 اعتبار میں زندگی۔ یا جب زندگی پر موت سطر لاری ہو کہ آپ آئی اور اب آئی۔

رواں مطلب :- شب مآثر کے بعد آنے والی صبح کو امام حسینؑ اور آپ کے اصحاب وادعا کے
 لیے شہادت چھٹی تھی اور اس سے بچنے کا کوئی راستہ نہ تھا۔ اس لیے رات کو ظاہری لحاظ سے
 ڈراؤنی کہا ہے کیونکہ ہر ای حیات کے لیے موت ڈراؤنی ہوتی ہے۔

دوسرا شعر : شرح الفاظ :- گرد و پیش = چاروں طرف۔ پر ہول = خوفناک۔ چاپ = چلنے
 کی آواز۔ چاپ موت کی = یہ تھیستہ استعارہ ہے۔ موت کو انسان سے تھیستہ دے کر آنے والی
 موت کو انسان کی مانند آتا ہوا جان کیا گیا ہے۔

رواں مطلب :- مطلب صاف ہے البتہ آئی ہوئی موت کی الفاظ میں تصویر قابلِ داد ہے۔
 تیسرا شعر : شرح الفاظ :- پشت وقت = وقت کی کر۔ یہ تھیستہ استعارہ ہے۔ انسان کا ذکر
 کچھ بغیر وقت کو انسان سے تھیستہ دے کر اس کی کر کا ذکر کیا ہے اور اگلے مرکب یعنی ”ہمارا الم“ =
 معنی صحیحیوں کے جو جیسے کر کا جنگ جانا دکھایا ہے۔ ارض = زمین۔ سما = آسمان۔ سانس کا
 رک جانا = لڑنا و لڑنا اٹھانے سے انسان کا سانس رکے گا ہے۔ شعر کے اس مصرع میں بھی تھیستہ
 استعارہ استعمال ہوئی ہے۔ انسان کا ذکر کچھ بغیر ارض و سما کے سانس کے رک جانے کا ذکر کیا گیا

رداں مطلب :- شاعر امام حسینؑ پر بھوم مصائب کے حوالہ سے کہتا ہے کہ آپؑ پر اس درجہ مصائب تھے کہ اگر وقت کو انسان فرض کر لیا جائے تو کہا جاسکتا ہے کہ اس کی کمر اس بوجھ سے بھی ہوئی تھی۔ اسی طرح اگر زمین و آسمان ہوتے تو جس طرح بوجھ سے انسان کا سانس رکھتے لگتا ہے اسی طرح زمین و آسمان کا سانس بھی رکھتے لگتا۔

(m)

”اہل حق کی تھنہ وہاں“ غصہ سپاہِ باطل کا وہ بھوم کہ اللہ کی پناہ
 وہ ظالموں کے دام میں لہرا کے مردہ، مارے وہ فرد ظلم سے بھٹائے ہوئے لگا
 وہ دل بچے ہوئے وہ ہوائیں بھی ہوئی
 وہ اک بہن کی، بھائی پہ نظریں جمی ہوئی

پہلا شعر : شرح الفاظ :- اہل حق = مراد امام حسینؑ اور آپؑ کے رفقاء تھنہ وہاں =
 واپسی۔ سپاہ = فوج۔ باطل = مراد اہل باطل یعنی امامؑ کے مخالف۔ بھوم = کھڑت۔ اللہ کی
 پناہ = یہ عصیت کے وقت اللہ سے پناہ مانگنے کا دعائے لغو ہے۔

رداں مطلب :- اب شاعر شبِ عاشور کے حلقی کہتا ہے کہ اس شبِ امام حسینؑ اور آپؑ
 کے رفقاء کی غصہ یا فوج تھی اور اس کے مقابل اہل باطل کی اس کھڑت سے فوج تھی کہ اس
 اس کے تصور سے اللہ کی پناہ مانگی جائے۔

دوسرا شعر : شرح الفاظ :- ظلمت = اندھیرا۔ دام = تار کرنے کے جال۔ لہرا =
 تپاں قاطعہ بہت رسول اللہؐ کا مشہور لقب۔ لہرا کے مردہ = مرعنی آلب۔ مادہ معنی پانی۔
 لہرا کے مردہ مراد امام حسینؑ اور اولاد کے دیگر افراد۔

رداں مطلب :- تپاں قاطعہ کا پورا گمراہہ ظلم کے جال میں گمراہ ہوا تھا جس کی وجہ سے

آسمان پر غم کے مارے ستارے بھی آنکھیں جھٹکے ہوئے تھے۔ (جو آفرشب کا شعر ہے جب ستارے ڈوبنے لگے تھے)۔

تیسرا شعر : شرح الفاظ :- دل بجا ہوتا = عقلمن ہوتا۔ ہوائیں صفا = صاف ہوتا۔ بہن = امام حسینؑ کی بہن جناب زینبؑ بنت علیؑ و فاطمہؑ صلوٰۃ اللہ علیہما۔ بھائی = مراد امام حسینؑ علیہ السلام

رواں مطلب :- غازیان اہل بیت کے تمام افراد کے دل غم میں ڈوبے ہوئے تھے اور ایک صاف پھیلا ہوا تھا۔ جناب زینبؑ مسرت دیاسی سے امام حسینؑ کو تک ری تھیں کیونکہ آپ جان ری تھیں کہ آلے دالی صبح کو امامؑ شہید ہو جائیں گے۔

(۲۲)

لبریز زہر جو سے وہ دشت کا اباغ دیکھتے ہوئے وہ دل وہ پیچھے ہوئے داغ
آنکھوں کی پتلیوں سے ملاں وہ دونوں کے داغ پر ہوں غلوں میں وہ سے ہوئے چراغ
نکھرے ہوئے ہوا میں وہ گیمو رسولؐ کے
ناروں کی روشنی میں وہ آنسو بھول کے

پہلا شعر : شرح الفاظ :- لبریز = کناروں تک بھرا ہوا۔ زہر جو = ظلم کا زہر۔ یہ اضافت شہی ہے۔ جو (ظلم) کو زہر سے تشبیہ دی گئی ہے کیونکہ دونوں اثر میں ایک دوسرے کے ضل ہیں۔ دشت = میدان۔ مراد میدان کربلا۔ اباغ = پیچھا۔ پھوڑے پھنسی کی سی دیکھنے کی تکلیف ہوتا۔

رواں مطلب :- کربلا کا میدان امام حسینؑ اور آپ کے ساتھ والوں پر کیڑے جانے والے غم سے کناروں تک بھرا ہوا تھا۔ ان سب افراد کے دل و دماغ غم اور اندیشوں سے دھک رہے تھے۔ یہاں زہر جو کی رعایت سے اباغ (پیچھا) اس لیے کہا گیا ہے کہ زہر پیالہ ہی میں پیا جاتا تھا۔ (اب

راحتن کے ذریعہ دے دیا جاتا ہے۔ اس جگہ بھیج یعنی اس تاریخی واقعہ کی طرف اشارہ بھی ہے کہ یونان کے مشہور فلسفی سقراط Socrates کو فلسفیانہ خیالات کے باعث حکومت کے طرف سے موت کی سزا دینے والے پرچالہ میں ڈھیر دیا گیا تھا۔

دوسرا شعر : شرح الفاظ :- ہاں = ظاہر۔ ناہاں = دہوں کے داغ = غم کا اثر۔ پرہول = خوفناک۔ غلبت = تاریکی۔ ظلموں کو خوفناک اس لیے کہا گیا ہے کہ اس رات کے بعد آنے والی صبح قتل و جہاں کی صبح ہونے والی تھی۔ سہے ہونے = ڈرے ہوئے۔ چراغوں کو بھی سہے ہوئے اسی مذکورہ وجہ سے کہا گیا ہے۔

رداں مطلب :- امام حسینؑ کی طرف والے افراد کی آنکھوں سے ظاہر ہوا تھا کہ ان کے دل غم سے رنجور ہیں۔ بلکہ انفرادی نہیں رات میں چلنے والے چراغ بھی اس غم کے خوف سے ڈر رہے تھے۔ اس طرح شاعر نے امام حسینؑ کے حلق اپنے غم کو تمام ماحول پر محیط کر دیا ہے۔

تیسرا شعر : شرح الفاظ :- گیسو = سر کے بال۔ سر کے بالوں کا پر اکندہ یا بکھرا ہوا اس زمانہ میں غم زدہ ہونے کی علامت مانی جاتی تھی۔ ہول = جناب فاطمہ بنت رسول اللہؑ کا لقب۔

رداں مطلب :- (امام حسینؑ پر غم و مصائب کے جہم کے باعث جس کا ذکر پہلے شعر میں آچکا ہے) رسول خداؐ بھی اس قدر مغموم ہیں کہ آپ کے سر کے بال پر اکندہ ہیں اور اسی غم کے باعث آنحضرتؐ کی بیٹی یعنی امام حسینؑ کی مادر گرامی حضرت فاطمہؑ (ہر اسلوۃ اللہ علیہا) بھی ریزہ آسمان گر رہی ہیں۔

۱۰ رات ۱۰ فرات ۱۰ سونوں کا مختار عابد کی کہلوں پہ ۱۰ بے چارگی کا بار
 ۱۰ زلوں کی زد پہ طوائف کا دھار امنز کا بیچ دناپ ۱۰ جھولے ہیں بار بار
 امنز میں بیچ دناپ نہ تھا اضطراب کا
 بے دل دھڑک رہا تھا رسالت ناپ کا

پہلا شعر : شرح الفاظ :- مختار = مخلص۔ بار بار الن بیضا۔ عابد = امام حسینؑ کے بیٹے
 فرزند (امام) علی بن الحسین جو زمین العابدین کے لقب سے مشہور ہیں۔ آپ ہی کو مختار عابد کہا
 جاتا ہے۔ کہلوں پہ = مشہور روایت کے مطابق آپ کریم کے عظیم واقف کے دوران پیادہ تھے
 (اسی لئے آپ پیادہ بھی کہلاتے ہیں) اور بستر علات پر لیٹے رہے اور کریم کے جہاد میں شرکت
 نہ کر سکتے تھے۔ بے چارگی = مراد بے بسی

دواں مطلب :- شاعر شب عاشورہ کے مختلف معرچوں کرتے ہوئے کہتا ہے کہ اس رات
 دریائے فرات میں پانی کی موجیں آپس میں کھراڑی تھیں اور دوسری طرف (امام) زمین العابدین
 علیہ السلام پیادگی کی حالت میں کوئٹھیں لیٹے ہوئے بے بسی غموس کر رہے تھے کیونکہ وہ جہاد میں
 حصہ نہ لے سکتے تھے۔

دوسرا شعر : شرح الفاظ :- زولہ = مراد بار بار کے نامانی مصائب۔ طوائف = خاتون کی
 جمع فعلی کا صیغہ ہے۔ معنی باعزت عورت۔ یہ امر قابل غور ہے کہ "خاتون" کا لفظ فارسی ہے اور
 فارسی کا صیغہ ہے اس کی جمع خاتونان ہے۔ لیکن اردو ادب میں "طوائف" کا لفظ اس قدر مقبول
 ہو گیا ہے کہ اب یہ لفظ العام فصیح میں داخل ہو گیا ہے۔ اس جگہ مراد امام حسینؑ اور آپ کے
 رفقاء کرام کی عورتیں ہیں۔ دھار = پر عزت رکھ رکھاؤ۔ امنز = امام حسینؑ کے ششماہ فرزند
 حضرت علی اصغر۔ بیچ دناپ = بچہ کی حالت۔

رداں مطلب :- اس شعر میں شب عاشق کی کیفیتوں کا بیان جاری ہے۔ چنانچہ شاعر کہتا ہے کہ گھڑی گھڑی ناگمانی نصیبوں کے باوجود امام حسینؑ اور آپ کے رفقاء کے اہل حرم اپنی باعزت حیثیت کو قائم رکھے ہوئے تھے اور ایک طرف حضرت علی اصغرؑ اپنے بھولے میں (یاس کی وجہ سے) عجم ٹھپ رہے تھے۔

تیسرا شعر : شرح الفاظ :- اضطراب = بے چینی۔ ٹھپ

رداں مطلب :- شاعر کے عقیدے میں بھولے میں حضرت علی اصغرؑ نہیں ٹھپ رہے تھے بلکہ وہ جناب رسول خداؐ کا دل دھڑک رہا تھا۔ یہ اشارہ ہے اس امر کی طرف کہ حضرت علی اصغرؑ کی رگوں میں حضرت امام حسینؑ کا فرزند ہونے کے ذریعہ سے جناب رسول خداؐ کا خون دوڑ رہا تھا اس لیے ان کا تڑپنا گویا رسول خداؐ کے دل کا دھڑکنا کما گیا ہے۔

(۶۴)

وہ رات جب امام کی گونجی قبی یہ صدا اے دوستان صادق و یاران با وفا
باقی نہیں رہا ہے کوئی اور مرحلہ اب سامنے ہے موت کا اور صرف موت کا

آنے ہی پہلا آئیں ہیں اب تحت و فوق سے

چاہا ہو چاہتا ہے چلا جائے شوق سے

پہلا شعر : شرح الفاظ :- صدا = آواز۔ دوستان = جمع دوست کی فارسی طرہ سے۔

صادق = سچے و وفادار۔ یاران = جمع یار کی فارسی طرہ سے۔ معنی دوست۔

دوسرا شعر : شرح الفاظ :- مرحلہ = سلسلے کے راستہ کا حصہ۔ مراد عمل طلب مسئلہ۔

تیسرا شعر : شرح الفاظ :- تحت = نیچے۔ فوق = اوپر۔ تحت و فوق سے یعنی نیچے اور اوپر سے گویا ہر طرف سے۔

بزرگاردوں کا مطلب یہ ہے کہ اس بار میں یہ تاریخی واقعہ بیان کیا گیا ہے کہ شب عاشورہ امام حسین علیہ السلام نے اپنے اعزاء و انصار میں سے سب مردوں کو جمع فرما کر صاف صاف اعلان کر دیا کہ اب جو نے والی صبح کو ان سب کو جینی طور پر شہید ہو جانا ہے کیونکہ صلح دخیوہ کے امکانات ختم ہو چکے تھے۔ اس لئے ان افراد میں سے جو اپنی جان بچانا چاہے وہ رات ہی میں آپ کا ساتھ چھوڑ کر چلا جائے اور اپنی جان بچالے۔

تاریخی صبح کی ضرورت کی روشنی میں بد کا مطلب صاف ہے۔

(۶۵)

اور سنتے ہی یہ بات ہمد کرب و اضطراب شیعہ کو دانتا یہ انصار نے جواب دیکھیں جو ہم یہ خواب بھی اے ابن یزید! واقعہ فرط شرم سے ہو جائیں آپ آپ قرباں نہ ہو جو آپ سے والا صفات پر لغت اس اس دیش پہ تھ اس حیات پر

پہلا شعر : شرح الفاظ : ہمد = مدد ملتی ہو۔ مراد بہت زیادہ بڑا مدد رچ۔ کرب و اضطراب = تکلیف اور بے چینی۔ ہمد کرب و اضطراب = مدد رچ تکلیف اور بے چینی محسوس کرتے ہوئے۔ انصار = جمع نامہ کی معنی مدد کرنے والے۔ یعنی امام حسینؑ کے رفقہ۔

دواں مطلب : امام حسینؑ کی تقریر سننے پر آپ کے رفقہ کو غصہ تکلیف ہوئی (ظاہر اس خیال سے کہ شاید امام کو ان حضرات پر اہتمام نہیں ہے) تو ان لوگوں نے امام کو یہ جواب دیا....

دوسرا شعر : شرح الفاظ : دیکھیں جو یہ خواب = اگر ہم یہ خیال بھی کریں۔ یہ = یعنی کہ اپنی جان بچالے کے لئے آپ کو چھوڑ کر چلے جائیں۔ ابن یزید = ابن یزید فرزند۔ یزید آپ

حرف طی کی کنیت ہے اس لیے ابن ابی زباب سے مراد امام حسینؑ ہیں۔ واللہ = قسم ہے
 ہدا۔ قرط = زیادتی۔ آپ آپ ہو جانا = نقلی معنی پالی پالی ہو جانا۔ شرم سے پالی پالی ہو جانا
 کا درجہ ہے۔ معنی شدید شرم محسوس کرنا۔

رداں مطلب :- امام حسینؑ کے جواب میں انصار کراچی نے کہا کہ اگر ہم ذرا سا بھی خیال
 کریں کہ اپنی جان بچانے کے لیے آپ کو عمامہ ڈکڑے جاتیں تو یہ ہمارے لیے امتحانی شرم کی
 بات ہوگی۔

تیسرا شعر : شرح الفاظ :- قرآن ہونا = دوسرے کی جان بچانے کے لیے اپنی جان دے
 دینا۔ والا صفات = بد خوئیوں کے حامل۔ تک = یہ لفظ کسی شے کے بہت برا ہونے کے باعث
 ناقابل التفات ہونے پر عداوت کے طور پر کہا جاتا ہے۔

رداں مطلب :- ہر کوئی آپ ایسے عالی صفات فرد پر اپنی زندگی نثار نہ کرنے اور خود زخمی نہ
 جانے تو ایسے زخمی رہنے پر لعنت اور ایسی زندگی قابل نفرت و عداوت ہے۔

(۳۶)

کیا آپ کا خیال ہے یہ شاہ ذی حشم! ہم ہیں اسیر سود لڑاں مہد کھد دم
 خود دیکھ لیجئے گا کہ گاڑی کے جب قدم بنا تو کیا لمبی کے نہ دشت دفا سے ہم
 پتے ہیں ہم صید کے پیکر ہیں سنگ کے
 انساں نہیں ہمارا میں میدان جنگ کے

پہلا شعر : شرح الفاظ :- ذی حشم = نقلی معنی نوکر چار والے۔ عام طور پر شان و شوکت
 والے مراد لیے جاتے ہیں۔ اسیر = قیدی۔ سود = تلخ۔ لڑاں = نقصان۔ صید = شکار۔
 کھد = کھنا۔ کم = کتنا۔

رداں مطلب :- اس بند میں بھی امام علیہ السلام کے اعزاء انصار کا جواب جاری ہے۔ کہتے

ہیں کہ اسے امام کیا آپ یہ سمجھ رہے ہیں کہ اہم اپنا تلخ اور نقصان اور اس کی کمی و زیادتی دنیوی
کے خیال میں ہیں۔ ایسا نہیں ہے۔

دوسرا شعر : شرح الفاظ نہ دشت = میدان۔ دعا = جنگ۔

مطلب صاف ہے نہ۔

تیسرا شعر : شرح الفاظ نہ پتے = پتے۔ مدح = لہجہ۔ نکر = جسم۔ سگ = بھڑ۔

مطلب اس شعر کا بھی واضح ہے نہ۔

(۲۷)

ہاں ہاں وہ رات، دشت و دہم و درجہ کی رات۔ المون جاں کی و ظلم تھا کی رات

لب تفتکین ذرت سلفا کی رات۔ جو شر سے عظیم حق وہ کلا کی رات

شیر نے حیات کا عنوان ط دا

اس رات کو بھی سر در نشان ط دا

پہلا شعر : شرح الفاظ نہ ہاں ہاں = یہ عاودہ ہے اور اس وقت بولنا جاتا ہے جب کسی بات

کا یقین دلانا مقصود ہو۔ دشت = خوف زدگی۔ گہرا ہمت۔ ہم = مایوسی۔ رجا = امید۔

المون = جاوہ۔ جاں کی = (روح) کا جسم سے نکلنا۔ ظلم = جاوہ۔ تھا = موت۔

دواں مطلب = یہ رات یعنی شب ماضی ایسی رات تھی جب ہر فرد امید و ناامیدی میں

گرفتار تھا۔ امید اس لئے کہ جب تک زندگی رہتی ہے۔ امید بھی اس کا جزئی رہتی ہے اور

ناامیدی تو اس وقت کے حالات میں ہونا ہی چاہئے تھی لہذا ناامیدی کے باعث اس رات ہر فرد

اپنی موت واضح ہوتے ہوئے رکھ رہا تھا اور ایک لحاظ سے جان بچانے کی تکلیف محسوس کر رہا تھا۔

ظاہر اس رات کو محسوس ہونے والی کیفیت کو فسون جاں کی اور ظلم تھا اس لئے کہا ہے کہ آئے

رواں مطلب :- تاریخ ہمیں بتا رہی ہے کہ گونا گوارا کر کے میدان امام حسینؑ کے لیے آلام و مصائب کا میدان تھا (جو آپ پر اس لیے عائد کیے جا رہے تھے کہ آپ نے یزید بن معاویہ کی بعثت علیحدہ اسلام بیعت کرنے سے انکار کر دیا تھا) لیکن ان تمام مصائب و شہادت کے باوجود آپ انکار بیعت پر پورے عزم و ثبات کے ساتھ قائم رہے یہاں تک کہ بلا طرح و طریقہ اقتدار و انصاف کی روز کے پاس شہید کر دیے گئے۔ اس طرح کر کے میدان مصائب و شہادت کے میدان کے بجائے تاریخ عالم میں عزم و ثبات کا دائمی نشان بن گیا۔

دوسرا شعر :- شرح الفاظ :- میر کا = کچا حضرت عیسیٰ و خیر کا لقب۔ میر کا اس لیے مشہور ہے کہ آپ کو ہدایت کرنے کے باعث آپ کے مگرین نے پھانسی پر چڑھا دیا اور آپ نے اس کو میر سے بدداشت کیا۔ جرات = صحت۔ سزا = قہر یونان کا مشہور و معروف عقیم قلع جس کو قسطنطین خیالات کے باعث جو اس وقت کے ساحر اور حکومت کو قتل نہیں تھے موت کی سزا دی گئی جس کے لئے اسکو کوالا میں ڈھیر پینے کے لیے دیا گیا اور اس نے پی لیا۔ حالانکہ اس کے دوستوں اور چاہنے والوں نے اس کو قتل از موت قہر سے نکل جانے اور موت کی سزا سے بچ جانے کی ترغیبیں پیش کیں لیکن اس نے ان سب تجویزوں کو ٹھکرا کر پوری جرات سے ڈھیر کا پیالہ پیا لیا اور موت کی نیند سو گیا۔

رواں مطلب :- شاعرانہ دلوں میں جی حضرت عیسیٰ و خیر اور سزا کی قسم کھا کر یعنی ان کے مبرور جرات کو قابل احترام ماننے ہوئے کہتا ہے کہ بحر بھی مصائب و شہادت کے ہو شہا لہم میں گھرے ہونے کے باوجود پورے عزم و ثبات کے ساتھ حق پر قائم رہنا صرف ایک شخص نے کر کے دکھایا ہے جس کا نام نبی اکرمؐ میں بیان کیا ہے۔

تیسرا شعر :- شرح الفاظ :- آفت = آگ۔ یہاں مراد گرم خون یعنی صحت و جرات والا خون۔ بددھن = رسول اللہؐ کے زمانہ کی فحاش مشہور جنگیں جو مسلمانوں اور قریش و غیرہ کفار

حے در میان ہوئیں اور جن میں حضرت علی بن ابی طالب کی بے مثال بہادری اور کارکنگی کی
 بدولت مسلمانوں کو فتح حاصل ہوئی۔ یہاں بہدو حنین سے فاتح بہدو حنین یعنی حضرت علیؑ مراد
 ہیں۔ آتش بہدو حنین = فاتح بہدو حنین یعنی حضرت علیؑ کا خون۔ سورا = بہادر شخص۔ اسم
 گرای = معزز نام۔

رواں مطلب :- وہ عظیم انسان جس کی طرف ماکمل شہر میں اشارہ کیا گیا فاتح بہدو حنین علی
 بن ابی طالب کا فرزند ہے اور اس بہادر شخص کا نام نای "حنین" ہے۔

۱۔ صاحب مزاج نبوت قا' ۱۱ حسین' ۱۲ وارث طہیر رسالت قا' ۱۳ حسین'
 ۱۴ ظہری شاہ قدرت قا' ۱۵ حسین' جس کا وعدہ' فرشتہ قا' ۱۶ حسین'
 سانچے میں اچالے کے لیے کائنات کو
 ۱۷ ۵۶ قا' ٹوک خزا ۱۸ حیات کو

پہلا شعر : شرح الفاظ :- صاحب = مراد واقف' جاننے والا۔ مزاج نبوت = مراد عہد؛
 نبوت کے عہدے اور ذمہ داریاں۔ وارث = پیدائش کی بدولت پانے والا۔ طہیر رسالت
 جناب رسول خدا کی باطنی قوت گردِ فیصلہ۔

دواں مطلب :- نام ظاہر کرنے کے بعد اب شاعر امام حسین' کے مزید اوصاف مانہ بیان کرنا
 ہے یعنی یہ کہ امام حسین' جناب رسول خدا کے عہد، نبوت کے تقاضوں اور ذمہ داریوں سے
 واقف تھے۔ نیز آپ آنحضرت کی باطنی قوت گردِ فیصلہ کے بھی حامل تھے جو آپ کو (رسول خدا کا
 واسع ہونے کے ذریعہ سے) پیدائشی طور پر یعنی درائے اصلی تھی۔

دوسرا شعر : شرح الفاظ :- ظہری = خدائی میں ساتھ رہنے والا۔ یعنی راز دار۔
 شاہ قدرت = مراد رسول خدا۔ وعدہ = زندگی۔ فرشتہ = کائنات کے لیے باعثِ فخر۔
 دواں مطلب :- امام حسین' جناب رسول خدا کے خدائی میں ساتھ رہنے والے یعنی راز دار
 تھے۔ امام کی زندگی ساری دنیا کے لئے باعثِ فخر تھی۔

تیسرا شعر : شرح الفاظ :- سانچے میں ڈھالا = صحیح شکل میں یا سیدھے راستے پر قائم
 رکھنا۔ لوک خزاں دہنا = آلہ کی مانند آگ سے گرانا۔ گرا کسی شے کو عمارت کی نظر سے رکھنا۔
 دواں مطلب :- امام حسین' ساری کائنات کو اس طرح ہدایت کے صحیح راستے پر رکھنا چاہتے
 تھے جس طرح سانچے میں اصلی ہوئی تھی۔ اور ضرورت کے وقت اپنی زندگی کو قربان کرنے کے لیے

اس طرح تیار رہتے تھے جس طرح آئسو آگھ سے گُل کر گرنے کے لیے تیار رہتا ہے۔

(۳۰)

ہر اک نشان تختہ دہانی تھا، وہ حسینؑ گیتی پر عرش کی ہر نکال تھا، وہ حسینؑ
 ہر غلہ کا امیر ہوائی تھا، وہ حسینؑ ہر اک سن ہدیہ کا ہالی تھا، وہ حسینؑ
 جس کا نور عالم پناں لیے ہوئے
 ہر بند میں تھا نور کا طوقاں لیے ہوئے

پہلا شعر : شرح الفاظ :- تختہ دہانی = پیاس۔ گیتی = زمین۔ عرش = آسمان۔

دواں مطلب :- یہ وہی حسین ہیں جو پیاس سے شہید کئے گئے تھے اور اس لیے پیاس کی نکالی
 آنے جاتے ہیں۔ گویا آپ کے نام کے ساتھ پیاس کا تصور وابستہ ہو گیا ہے اور یہی وہ حسین ہیں جو
 اپنے بلند مرتبہ کے باعث گویا زمین پر عرش کی نکالی ہیں۔ یہ خیال رہے کہ مرتبہ کی عظمت کو بندہ ہی
 سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ اور چونکہ انسان کی فطرتیں آسمان (عرش) سب سے زیادہ بلند ہے اس لیے
 اس سے نسبت گویا سب سے بڑی بلندی اور اسی لیے سب سے بڑے مرتبہ سے منسوب کرنا ہے۔

دوسرا شعر : شرح الفاظ :- غلہ = لفظی معنی بیگلی۔ مراد جو جنت اسلامی عقیدہ کے لحاظ سے
 عیش کی زندگی کی جگہ مانی جاتی ہے۔ امیر ہوائی = ہوائوں کے سردار۔ یہ اشارہ ہے رسول خدا کی
 اس حدیث کی طرف کہ الحسن والحسين سيدا اهل الجنة یعنی حسن اور حسین جنت کے
 ہوائوں کے سردار ہیں۔ سن = سال مراد دور۔ ہدیہ = نیا۔ ہالی = بہادر ڈالنے والا۔

دواں مطلب :- اور یہی ہیں وہ حسین جو (رسول خدا کے فرمان کے مطابق) جنت کے
 ہوائوں کے سردار ہیں۔ اور یہی ہیں وہ جنہوں نے اپنی جان کی قربانی دے کر اسلام کو نئی زندگی
 عطا کی جس کی وجہ سے اسلام زندگی کے نئے دور میں داخل ہو گیا۔

تیسرا شعر : شرح الفاظ :- لو = خون۔ ط = طم = ٹھنڈے والی حرکت۔ پناہ = پناہ شدہ۔
 نوح = مشہور وغیرہ۔ نوح کا طوقاں = پانی کا وہ عظیم طوقاں جو حضرت نوح کے زمانہ میں رنج ہوا
 اور جس میں حضرت نوح کی کشتی میں جو انسانوں نے یہ علم خدا تبار کی قبی سوار افراد کے علاوہ ان
 کی قوم کے سب افراد کا ہو گئے تھے۔

رداں مطلب :- حسین علیہ السلام وہ ہستی تھے جن کے (شہادت کے باعث بننے والے) خون
 میں ایسی انقلاب انگیز حرکت پوشیدہ تھی کہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ آپ کے خون کی ہر ہڈی میں طوقاں
 نوح کی سی کیفیت موجزن تھی۔

(۳۱)

جو کاروان حرم کا رہبر تھا وہ حسینؑ خود اپنے خون کا جو نگار تھا وہ حسینؑ
 اک دین نامہ کا جو پیکر تھا وہ حسینؑ جو کربلا کا دائرہ عشر تھا وہ حسینؑ
 جس کی فکر پہ شمع حق کا مدار تھا
 جو روح انقلاب کا پردہ گار تھا

پہلا شعر : شرح الفاظ :- کاروان = قافلہ۔ حرم = پختہ ارادہ۔ رہبر = راہ دکھانے والا
 قائد۔ کاروان حرم = پختہ ارادہ رکھنے والوں کا قافلہ۔ مراد امام علیہ السلام کے وہ رفقاء جو آپ
 کی مانند پختہ ارادہ رکھتے تھے۔ شاعر = شاعر۔

رداں مطلب :- اس بند میں امام حسینؑ کی مختلف نوعیتوں سے صفات عالیہ بیان ہو رہی ہیں۔
 یعنی یہاں ہیں وہ حسین جنہوں نے اپنی قیادت کے ذریعہ اپنے رفقاء کو بھی ارادہ پر عمل سے قائم رہنا
 سکھا دیا۔ اور یہاں ہیں وہ حسین جو (جو) ایمن معاویہ کی بیعت نہ کرنے کے ارادہ پر قائم رہنے کی
 بدولت (شہید ہو کر اپنے ہی خون میں اس طرح تربہ تر ہو گئے جیسے خون میں جڑے ہیں۔

دوسرا شعر : شرح الفاظ :- دین = مذہب، طریقہ۔ رہبر = مراد ہانی، شروع کرنے والا۔

دور مشر = میدان مشر کا مالک و مختار۔ کرلا کا دور مشر = یہ اصافیت تقبیحی ہے۔ کرلا کے میدان کو میدان مشر سے تشبیہ دی گئی ہے۔

رواں مطلب :- امام حسینؑ نے جان کی قربانی دے کر ابدی زندگی حاصل کرنے کے طریقہ کی بنیاد رکھ دی۔ اس طرح آپؑ کو اس نئے طریقہ کے پیہر تھے۔ اور عاشورہ کے روز آپؑ کرلا کے مشر جیسے میدان کے مالک و مختار تھے۔ ظاہراً اس لیے کہ اپنے رفقاء و اصحاب کے لیے آپؑ تھے ہی سرز قوج لیکن مخالفت فوج کے نظموں اور مظالم کا برف آپؑ ہی تھے۔ اور آپؑ کی عظمت سب پر چھائی ہوئی تھی۔

تیسرا شعر :- شرح الفاظ :- شیوہ = طریقہ۔ حق = مراد دین اسلام۔ فکر = مراد تصور 'بعد اور طریقہ عمل۔ مدار = لفظی معنی وہ کیلی یا کھوئی مس پر کوئی گھومنے والی چیز یا چرخہ گھومتی ہے مراد وہ شے جس پر کسی چیز کا قیام یا طریقہ عمل منحصر ہو۔ روح انقلاب = وہ بنیادی اور عین انقلاب جس کے ذریعہ امام حسینؑ نے اسلام میں وہ روح پھونکی جس کی بدولت دین حق سرِ امان ملکیت کی خواہشات کا شکار ہونے سے راکھا محفوظ ہو گیا۔

رواں مطلب :- حسینؑ ہی کے تصورات 'پہلوں اور طریقہ عمل پر دین حق کے قیام کا انحصار ہے۔ آپؑ ہی اس انقلاب کے محرک 'بانی اور مولا کرنے والے ہیں جس پر اسلام کے قیام کا انحصار ہے۔

(۳۲)

ہاں اب بھی جو ستارہ عظمت ہے وہ حسینؑ جس کی لگاؤ مرگِ ہدایت ہے وہ حسینؑ
اب بھی جو محو در محبت ہے وہ حسینؑ آدم کی جو دلیل شرافت ہے وہ حسینؑ
واحد ہو اک نمونہ ہے دنیا عظیم کا
"اللہ دے انقلاب خدا ہے عظیم کا"

پہلا شعر : شرح القاطب :- اب بھی = یہ اس لیے کہا کہ امام حسینؑ کی شہادت کو ساڑھے تیرہ صدیوں سے زیادہ مدت گزر چکی ہے۔ مترادف = عقائد مقام جہاں سے روشنی نکلتی ہو۔ اصطلاح میں روشنی کے اس ستوں کو کہتے ہیں جو ساحل پر قائم ہوتا ہے تاکہ سمندر میں پلنے والے جہاز کشتیاں وغیرہ اس کے درپردہ اور دوسے اپنے راستے صحیح کر سکیں۔ مرگ = موت۔ ہدایت = روشنی۔ مرگ ہدایت = روشنی کی موت یعنی روشنی کا ختم ہو جانا۔

دواں مطلب :- حسینؑ کی عظمت اب بھی روشنی کے مینار کی مانند نمایاں اور درپردہ ہدایت ہے اور آپؐ جس کسی کی طرف نگاہ محبت سے دیکھ لیں تو اس کے دس سے دسویں کدورت وغیرہ نکل آجاتی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ یہ اشارہ اس تاریخی واقعہ کی جانب ہو کہ جب امام حسینؑ مکہ معظمہ سے کوفہ کے لیے روانہ ہو گئے تو حیدر وقت یزید بن معاویہ نے اپنے کوفہ کے گورر عبید اللہ بن زیاد کو حکم بھیجا کہ امامؑ کو کوفہ نہ جانے دیا جائے بلکہ راستے میں جہاں کسی بھی دہلیز یا تھیں ان کو گرفتار کر لیا جائے۔ چنانچہ عبید اللہ بن زیاد نے اپنے ایک امیر حرمین یزید ربیعہ کی سرکردگی میں ایک ہزار کا لشکر اس مقصد کے لیے روانہ کر دیا۔ جب ایک منزل پر حرمی طاقت امام حسینؑ سے ہوئی تو اس کے لشکر کا پانی کا دیر ختم ہو گیا تھا اور لشکر کے سب افراد سخت پیاسے تھے۔ یہ دیکھ کر امامؑ نے یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ دشمن کا بھیجا ہوا لشکر تھا جو آپؐ کی گرفتار کرنے پر مامور تھا آپؐ نے حرم کے پورے لشکر کو یہاں تک کہ جانوروں کو بھی اپنے ساتھ کا پانی پلا دیا۔ امامؑ کے اس کھانا پینے کے نتیجے میں ماضی کے روز حرمین یزید ربیعہ دشمن کا لشکر چھوڑ کر امامؑ کے انصار باوقافا میں آئے اور تمام انصار کی مانند امامؑ کی نصرت میں شہید ہوئے بلکہ ایک روایت کے مطابق سب سے پہلے شہید حرمی تھے۔

دوسرا شعر : شرح القاطب :- محو = مشغول۔ درس = سبق۔ آدم = حضرت آدمؑ پیغمبر جو سب سے پہلے انسان ہیں اور اسی لیے ابو البشر بھی کہلاتے ہیں۔ آپؐ کو یہ شرف حاصل ہے کہ

آپ کی خلقت کے وقت اللہ نے فرشتوں کو حکم دیا تھا کہ جیسے ہی آپ مطلق ہوں وہ سب فرشتے آپ کو سجدہ کریں۔

رواں مطلب :- امام حسین علیہ السلام کی جنات طاہرہ سے اب بھی انسان کو محبت کا سبب بنا ہے اور حسینؑ ہی حضرت آدمؑ کی اس شرافت کی دلیل ہیں جس کی وجہ سے اللہ نے فرشتوں کو حکم دیا تھا کہ حضرت آدمؑ کو سجدہ کریں۔

تیسرا شعر : شرح الفاظ :- واحد = مراد صرف ایک۔ نزاع عظیم = یہ طعن ہے اس تاریخی واقعہ کی جانب جو قرآنی بیان کے مطابق ظہرا یہ تھا کہ اللہ نے حضرت ابراہیمؑ کو طواغیت کے زور پر حکم دیا کہ وہ اپنے بیٹے اسٹیل کو جو اس وقت نہایت کم سن تھے اللہ کی راہ میں ذبح کر کے قربان کر دیں لیکن جب حضرت ابراہیمؑ نے اس قربانی کی تیاری کی کہ حضرت اسٹیل کو اپنے لٹاؤ سے ذبح کیا تو قدرت الہی سے حضرت اسٹیل کی بجائے ایک دنبہ ذبح ہو گیا اور حضرت اسٹیل ذبح ہونے سے محفوظ رہے۔ اس وقت اللہ کی طرف سے حضرت ابراہیمؑ سے کہا گیا کہ آپ نے اپنی حد تک ہمارے حکم پر مشتمل اپنے خواب کو پورا کر دکھایا اور یہ نزاع عظیم ہے جس کو ہم نے بعد والوں کے لیے باقی رکھ لیا ہے۔

رواں مطلب :- مذکورہ بالا واقعہ کو مد نظر رکھتے ہوئے شاعر کہتا ہے کہ امام حسینؑ اس "نزاع عظیم" کا اکیلے نمونہ ہیں جس کے متعلق اللہ نے کہا ہے کہ ہم نے اس کو بعد والوں کے لیے ہمراہ رکھا ہے۔ اسی لئے اس شعر کے دوسرے مصرع میں شاعر نے کہا ہے کہ اس "نزاع عظیم" کا نمونہ بننے کے لیے اللہ نے امام حسینؑ کو منتخب کیا، نہایت ہی حکمت تھا کہ امامؑ اس کا صحیح صدائق ثابت ہوئے۔

ہاں وہ "میں" جس کا اہد اثبات نکلتا ہے گاہ گاہ یکہوں سے بھی یہ بات
یعنی درون پردہ حد رنگ کائنات اک کار ساز اہن ہے "اک وی شعور ذات
ہموں سے نکلتا ہے یہ "محدود" کی طرف
تماہ اک اشارہ ہے "معبود" کی طرف

اس بند کے تجوں شعر ٹی کر پورا مطلب بیان کرتے ہیں اس لئے پورے بند کا مطلب ایک
ساتھ بیان ہو گا۔

پہلا شعر : شرح الفاظ : اہد = چنگی مراد اللہ۔ آشا = پچاننے والا معرفت رکھنے والا۔
اہد آشا = اللہ کی معرفت رکھنے والا۔ ثابت = مستقل مزاجی۔ استقلال۔ گاہ گاہ = بار بار۔
حکیم = فلسفہ دان مراد وہ دانشور جو کائنات کی ابتداء و انحنا (یعنی مبداء و معاد) کو غلط فہمت اور
فرض فہمت و فیما ایسے بنیادی مباحث و مسائل پر سوچنے اور محنت کرتے ہیں۔

دوسرا شعر : شرح الفاظ : درون پردہ = پردے کے اندر گویا مستور یا چھپا ہوا ظاہر نظر نہ
آنے والا۔ حد = سو۔ حد رنگ = مراد قسم قسم کے۔ کائنات = دنیا و مافیہا یعنی دنیا کی تمام
جہتیں۔ کار ساز = مامل "انظام عالم کرنے والا۔ اہن = محل مراد باہم ذات۔ ذی شعور =
باہم "نکھنے والا۔ ذات = ہستی فرد۔

تیسرا شعر : شرح الفاظ : محدود = جس کو سبھا کیا جائے یعنی اللہ۔ معبود = جس کی عبادت کی
جائے یعنی اللہ۔

اب مطلب : "میں" اپنے ارادہ پر ایسی چنگل سے قائم رہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ
کے دہر کے قائل ہیں اور ان کا (شادت حاصل کرنے کا) کارنامہ بار بار ان دانشوروں کو جو
کائنات کی غفلت اور فرض غفلت و فیما ایسے بحث خیر مسائل کے ماہر ہیں "فانا رہتا ہے کہ دنیا کے

تمام قسم قسم کی موجودات کو اپنے اپنے مقرر کئے ہوئے طریقوں پر باعمل اور مصروف رکھنے والی ایک ہلیم قدرت یا ذات (گویا اللہ) ضرور ہے۔ دوسرے الفاظ میں امام طہ السلام کا یہ ثبات یہ استقلال ارادہ و عمل اللہ کے وجود پر یقین کے آنے کا خاص اکتفا ذریعہ ہے اور یہ ماننے پر مجبور کرتا ہے کہ کوئی ذات ہے جس کو عہدہ کیا جانا چاہئے۔

(۳۳)

جس کا وجود "عدل و مساوات کی مراد" ہو کردگار "امن" کا "خیر ہمار" تحویل زندگی میں پہلے رخ ہر فساد قدرت کی اک امانت ادریں ہے ممکن زاد
 حواں ہے قلب خاک "ہر خون ہمیں سے
 اک ہو نکل رہی ہے اہل تک زمین سے

پہلا شعر :- شرح الفاظ :- عدل و مساوات = انصاف اور برابری۔ کردگار امن = امن قائم رکھنے والا۔ خیر = مراد اعلیٰ ذمہ داری سے کام کرنے والا۔ ہمار = حفاظت دین کے لیے جگہ کرتا۔

دواں مطلب :- امام حسینؑ کا وجود معاشرہ میں عدل اور مساوات کی ضمانت تھا۔ آپ سب سے بڑے امن قائم کرنے والے تھے اور آپ دین کی حفاظت کے لیے اللہ کے احکام کے مطابق جگہ کرنے والے تھے۔

دوسرا شعر :- شرح الفاظ :- تحویل = تبدیلی۔ تحویل زندگی = زندگی کے اٹھکادات۔ رخ = دگر کرتا۔ مٹانا۔ فساد = فحاشی۔ قدرت کی = اللہ کی دی ہوئی۔ امانت = ہوشی کسی کے پاس حفاظت کے لیے رکھائی جائے۔ اس کا خالق کرنا معاشرہ میں اخلاط بھی برامانا جاتا ہے اور اسلامی شریعت میں بھی مکتاہ شمار ہوتا ہے۔ ادریں = میری مراد جنتی۔

دواں مطلب :- امام حسینؑ کی یاد اللہ کی طرف سے ایک قیمتی امانت ہے ہر اٹھکادات زندگی

کی ہر قسم کی غرائج کو دور کرنے کے لیے مفید ہے۔

تیسرا شعر : شرح الفاظ :- سوزاں ہے = جل رہا ہے۔ قلب خاک = زمین کا دل۔ ہمیں
= ظاہر۔ ظون ہمیں = امام حسین کا خون جو آپ کو ظاہر۔ ظاہر گل کر کے بھاپا گیا۔

رداں مطلب :- امام حسین کو کھلم کھلا قتل کر کے آپ کا خون زمین پر بھاپا گیا اس لیے زمین
کا دل اب تک اس غم میں اس طرح جل رہا ہے گویا زمین سے فٹے گل رہے ہیں۔

(۳۵)

عزت پہ جس نے سر کو فدا کر کے دم لیا صدق و منافقت کو جدا کر کے دم لیا
حق کو ابد کا نام عطا کر کے دم لیا جس نے پیوستہ کو فدا کر کے دم لیا
فکروں کو جس پہ ناز تھا وہ دل بجا رہا
جس نے چراغِ دولت باطل بجا رہا

پہلا شعر : شرح الفاظ :- سر کو فدا کرنا = جان دے دینا۔ دم لینا = اطمینان کا سامان لینا۔
صدق = سچائی مراد اسلام پر سچا عقیدہ۔ منافقت = ظاہر میں اسلام پر عقیدہ اور باطن میں اسلام
خفی۔ جدا = علیحدہ

رداں مطلب :- امام حسینؑ نے عزت کی خاطر شہید ہونا قبول کیا اور شہادت ہی کے درپے
صلی اسلام اور اسلام سے جوئے یعنی محض ظاہری عقیدہ رکھنے والے افراد کو علیحدہ علیحدہ کر کے
کھادیا۔

اس شعر کے پہلے مصرع میں امام حسینؑ کے اس قول کی طرف اشارہ ہے کہ

الصوت لمن العز بعد من حاة لم الفذل یعنی ذلت کی زندگی سے عزت کی موت بھر ہے۔ یہ خیال
رہے کہ اس عزت سے مراد ذاتی عزت نہیں ہے بلکہ قرآن کے مطابق عزت کا دار و مدار اللہ تعالیٰ
اسلام ہے۔ گویا منافقت اسلام کی خاطر برصیت و جہای ظاہری نگشت و شہادت نیز فہم و ہد کے

زریعہ دولت و فقیر وغیرہ سب عزت ہی عزت ہے۔ دوسرے نفلوں میں امامؑ کے نزدیک عزت
حافظ اسلام کی ہم معنی و حروف ہے۔

دوسرا شعر : شرح الفاظ :- حق = مراد اسلام۔ اہل تہلیل۔ یہاں مراد دنیا میں اقامت دہائی
واقف رہتا۔ یہ نہایت = اسلام کی مخالفت

رواں مطلب :- امام حسینؑ نے (شہادت پر فائز ہو کر) اسلام کے دشمنوں کو (مستحق) کہتے
دہائی اور اسلام کو دنیا میں ہمیشہ کے لیے قائم و دائم رکھا۔

تیسرا شعر : شرح الفاظ :- نفثوں = کھڑکی جمع ہندی طریقہ ہے۔ معنی بھڑا، لہار۔ یہاں مراد
اسلام کے خلاف کارروائیاں۔ باز = فراخ۔ دل بھارنا = ہمت ڈالنا۔ دولت =
حکومت۔ چراغ دولت = یہ اضافت نفیس ہے۔ دولت یعنی حکومت کو چراغ سے تشبیہ دی ہے
اور اسی لیے اس کے تار و ختم ہونے کو بھینا کہا ہے جو چراغ کے بجٹے کا جانا ہے۔

رواں مطلب :- امام حسینؑ نے ان مخالف اسلام کارروائیوں کو مٹا ڈالا جن پر دشمنی اگڑا
تھا اور آپ نے مخالف اسلام حکومت کو بالکل نیست و نابود کر دیا۔

(۳۶)

عالم میں ہو چکا ہے مسلسل یہ فوج۔ قوت ہی زندگی کی رہی ہے مگر سہی
مرحمت کا بیج رہا ہے جتنا ہوا۔ طالعہ کی موت ہے طاعت کا سامنا
طاعت ہی ہے مگر نفل و بھروسہ جس
طاعتیں حسینؑ کی سستی کبھی جس

پہلا شعر : شرح الفاظ :- عالم = دنیا۔ مسلسل = بار بار۔ مجسم۔ قوت = طاقت
جسمانی، فوجی یا اقتدار کی۔ گرہ کشا = گرہ کھولنے والی کوڑا شکل حل کرنے والی۔

رداں مطلب :- دنیا میں بار بار یہ دیکھا جاتا رہا ہے کہ قوت و طاقت ہی سے شکستیں مل جاتی ہیں۔

دوسرا شعر : شرح الفاظ :- فتح = کمزوری، قوت کا نہ ہونا۔ سر جھکنا = ہار جانا۔

رداں مطلب :- پہلے شعر کے تسلسل میں شاعر کہتا ہے کہ تجربہ یہ بتاتا ہے کہ کمزوری مٹ جاوے جاتی اور قوت کے مقابلہ پر اس کو ہمیشہ مٹ جانا پڑتا ہے۔

تیسرا شعر : شرح الفاظ :- غلبہ = شرمندہ۔ بد نصیب = مراد نا کام۔

رداں مطلب :- شاعر پہلے دو شعروں میں طاقت و کمزوری کے مقابلہ کا عام کلیہ بیان کرتا ہے یعنی یہ کہ ہمیشہ طاقت فہیماب رہتی ہے اور کمزوری شکست سے دوچار ہوتی ہے اور اس تیسرے شعر میں اس کلیہ کا استثناء بیان کرتا ہے کہ امام حسینؑ نے طاقت بہ معنی فوج و فیروانہ ہونے کے باوجود دشمن پر الحی حق حاصل کی کہ دشمن کا سارا غرور و جہاں مٹ کر رہ گیا۔ یعنی نا طاقی کا سیلاب ہو گئی اور طاقت شرمندہ ہو کر رہ گئی۔

(۳۷)

طاقت ی شے کو خاک میں جس نے ڈالا ۔ تختہ ان کے قعر حکومت کو اٹھایا

جس نے ہوا پہ رعب امارت اڑا دیا ۔ لہو کر سے جس نے افسر شاہی گرا دیا

اس طرح جس سے ظلم یہ کام ہو گیا

تو بظاہر داخل و ظلم ہو گیا

سلا شعر : شرح الفاظ :- طاقت = مراد حکومت کی عسکری یعنی فوجی طاقت۔ شے = چیز۔

خاک میں ڈالا = مارا۔ تختہ ان کا = کسی عیدگی چیز کو الٹ دیا۔ گویا برباد کر دیا۔ قعر = گل۔ قعر حکومت = یہ اضافت نفیسی ہے۔ حکومت کو قعر (گل) سے تشبیہ دی گئی ہے۔ اسی

تھے اس کے چاہ کرنے کو ڈھانکا گیا ہے۔

رداں مطلب :- امام حسینؑ دو تھے جنہوں نے حکومتِ وقت کی (فنی) طاقت اور اقتدار کو اس طرح مٹا دیا کہ حکومت کے عمل کو گرا کر برباد کر دیا۔

درا شعر : شرح الفاظ :- رعب = دب۔ برتری کا ظرف۔ امارت = سرداری۔ ہوا پر اڑانا = برباد کرنا (مٹانا)۔ (برباد کردن فارسی مرکب ہے اور ہوا پر اڑانا اسی کا ترجمہ ہے) اشر = تاج

رداں مطلب :- حسینؑ ہی ہیں جنہوں نے حاکمِ وقت کی سرداری اپنے اقدام سے خاک میں لادی اور اس طرح اس کا تاج اپنی ٹھوکر سے گرا دیا۔ یعنی بڑی عمارت کے ساتھ تیرا شعر : شرح الفاظ :- سہ قام = کالے جسم والا۔ یزید = ظیفہ وقت۔ یزید بن معاویہ۔ دشنام = گالی

رداں مطلب :- امامؑ کے اقدام کے نتیجہ میں ظلم کا لفظ اس قدر قابلِ نفرت ہو گیا جیسے کسی شخص کو قابلِ نفرت کرنے کے لیے اس کا منہ کالا کر دیا جائے یہاں تک کہ یزید کا بڑا امامؑ پر ظلم کا جتنا کارہ دار تھا نام بھی گالی مانا جائے لگا۔

(۳۸)

بال سے عین درد ہوئے جس کے لب نہ در
مہر کا گھر کی عزت کے نام پر دولت کے آستان پہ بھلا گھر نہ سر
لی جس نے سانسِ رشتہ شاق کو ڈو کر
جس نے گالی موت کی دھک دی مہو کر

پہلا شعر : شرح الفاظ :- چچ = گوار۔ حمر = بھالا۔ گھر کا گھر = مراد سب عزیز و انصار۔

سوئپ دیا = مراد شہید ہو جانے دیا

رواں مطلب :- امام حسینؑ پر (شہید کئے جانے سے پہلے) عین دن تک پانی نہ کر دیا گیا (چنانچہ آپؑ سے ہی قل کے کئے) اور آپ کے تمام احواز انصار بھی میدان جنگ میں لڑتے ہوئے شہید ہو گئے۔

دوسرا شعر :- شرح الفاظ :- خمیر = انسان کا باطنی شعور۔ آستان = دلپذیر و دروازے کی چوکت کی بجائے کھڑی یا چپے کا حصہ۔ آستان پر سر رکھنا = آستانہ والے کی برتری قبول کر لینا۔ گویا اس کے مقابلہ پر ہار مان لینا۔

رواں مطلب :- امام حسینؑ اپنے خمیر کے فیصلہ پر قائم رہے اور آپؑ نے (خلیفہ وقت حبشہ بن مطاہ کی بیعت کرنے کی) ذلت کو ارا نہیں کی۔

یہاں بھی عزت و ذلت کے الفاظ سے امام حسینؑ کے اس قول کی طرف اشارہ ہے کہ قسوت علی العزیز من العبودۃ فی اللہ یعنی ذلت کی زندگی سے عزت کی موت بہتر ہے۔ اور خیال رہے کہ امام حسینؑ کے تصور اور فکر بچے کے مطابق حفاظت اسلام کی خاطر ظاہری شکست یعنی ذلت بھی عزت ہے۔

تیسرا شعر :- شرح الفاظ :- سانس = مراد اطمینان کی سانس۔ رشتہ شای = مراد اسلام اور شای یعنی حکومت کا باہمی تعلق۔ کائی = ہاتھ کا اگا حصہ۔ مڑوڑا = ہل دے کر مڑوڑا مراد ہے طاقت کو دینا

رواں مطلب :- امام حسینؑ نے مذہب اور حکومت کے آپسے رشتے کو کہ حکومت مذہب کی حامی رہے اور مذہب حکومت کے تابع رہے تو ذکرِی اطمینان کا سانس لیا اور اس طرح آپؑ نے اپنا نام عیش کے لیے باقی رکھ کر حیاتِ ابدی حاصل کر لی۔ گویا آپؑ نے اپنی حد تک موت کو اس طرح بے بس کر دیا جیسے کسی انسان کی کائی مڑوڑی جائے تو وہ بے طاقت ہو جاتا ہے۔

ہی بھی کچھ ہے خود اپنے لوگ کا تاج ہر مرگ و زندگی کا ہے اک طرف اخراج
 سر سے دیا مگر نہ دیا ظلم کو خراج جس کے ہونے رکھ لی تمام انعام کی تاج
 سنا نہ کوئی دہر میں صدق و عطا کی بات
 جس مرد سرزدش نے رکھ لی "خدا" کی بات

پلا شعر : شرح الفاظ :- حسین = پیشانی یا ماتم۔ مراد سر جس پر تاج شای پاتا جاتا ہے۔
 کج ہونا = لفظی معنی خیر نہ ہونا۔ عاودہ میں غریب انداز سے سر (نولیا یا تاج) رکھنا۔ مرگ =
 موت۔ طرف = جیب 'پسندیدہ'۔ اخراج = میل 'ایک دوسرے میں ملا ہونا'

رواں مطلب :- شہید ہونے سے امام حسینؑ کی پیشانی خود آپ کے اپنے ہونے تو ہوگی لیکن
 اس سے آپ کو ایسی عزت حاصل ہو گئی کہ آپ کے سر مبارک پر آپ کا ہوتا تاج کی مانند ہے جس
 میں ظاہر کی یعنی دنیوی موت اور ابدی زندگی نہایت عجیب اور حسین انداز سے ملی ہوئی ہیں۔

دوسرا شعر : شرح الفاظ :- ظلم = مراد ظالم حاکم وقت۔ خراج دیا = مراد حاکمیت قبول
 کر لینا۔ لو مراد شہادت۔ تاج = عزت 'آمد'۔ تاج رکھنا = عزت قائم رکھنا۔

رواں مطلب :- امام حسینؑ نے شہادت گوارا فرمائی لیکن ظالم کی اطاعت قبول نہیں کی اور
 اس طرح آپ کے عقیم کارنامہ کی بدولت تمام عہدوں کی عزت قائم رہ گئی جو بے ایمان دین کی خاطر
 مصائب و تکالیف کا مقابلہ کرتے رہے تھے کیونکہ اگر امام علیہ السلام بے دینی کا مقابلہ کرنے کے
 بجائے ظالم (گورہ بے دین) حاکم کی اطاعت قبول کر کے اس کو دین پر عادی مان لیتے تو گورہ دین کی
 کھٹ جی اور جیبہ "تمام عہدوں کی عزت خاک میں مل جاتی۔"

تیسرا شعر : شرح الفاظ :- دہر = زمانہ گویا دنیا۔ صدق = سچائی۔ مناف = ضمیر یا طبیعت کی
 آئینہ۔ صدق و مناف = مراد ایمان کیونکہ ایمان کا مطمح نظر مقصد اقصیٰ بھی انسانی طبیعت و

شخصیت کا نگہداشت ہے جس کو انگریزی میں - Highest Development of Human Personality کہا گیا ہے۔ سرخوش = فطری معنی سر پہنچنے والا۔ گویا کسی ایسے یعنی بلند مقصد کے لیے جان کی قربانی دینے والا۔ خدا کی بات = مراد اللہ کا دین۔ بات رکھنا = مقصد پر راکھنا۔
رواں مطلب :- اگر امام حسین علیہ السلام شہادت قبول کرنے کے بجائے ماکم وقت اطاعت کر لیتے تو حق راہنماں کا ذکر و سنی بالکل بھلا دیا جاتا۔ گویا شہادت ہا کر یعنی اپنا سروے کر امام علیہ السلام نے اللہ کے دین کو بچا لیا اور اس طرح اللہ کا مقصد پورا کر دیا۔

(۴۰)

ہر چہ اہل ہور نے چاہا = دارا ہو جائے مگر = اور شہیدان کرنا
پانی سے نہ نام لیں پر حسین کا لیکن کسی کا زور عز و نہ چل سکا
جواس نامور کے لو سے دھلا ہوا
اب بھی حسیت کا علم ہے کھلا ہوا

اس بند کے تمام مصرعے آپس میں مربوط ہیں اس طرح کہ پہلے تین مصرعے شرط ہیں اور پانی
تین مصرعے شرط کی جزا ہیں۔ اس لیے مطلب پورے بند کا ایک ساتھ جان ہو گا۔
پہلا شعر : شرح الفاظ :- ہر چہ = گو کہ۔ ہور = قلم۔ اہل ہور = قلم والے یعنی عالم
لوگ۔ دارا = ار کی جمع قاری طریقہ سے معنی کی بار۔ کو ہو جانا = مٹ جانا۔ شہیدان = شہید
کی جمع قاری طریقہ سے۔ شہیدان کرنا = کرنا میں امام حسین کے ساتھ شہید ہونے والے۔
دوسرا شعر : شرح الفاظ :- زور چلنا = کامیابی حاصل ہونا۔

تیسرا شعر : شرح الفاظ :- نامور = سحرز۔ مرجہ والا۔ لو = ظون۔ دھلا ہوا = (ظون
میں) ترتر۔ طوب بیگ ہوا۔ حسیت = امام حسین کا پیام و اصول زندگی۔ علم = جہنڈا

جگہ میں بندہ کیا جاتا ہے۔ خیال رہے کہ روز عاشورا امام حسینؑ نے جگہ کا علم اپنے بھائی حضرت عباس بن علیؑ کو دیا تھا۔ اسی لئے حضرت عباسؑ طوارِ حق اور کربلا سے مخصوص ادب میں طوار کھاتے ہیں۔ کھلا ہوا = سوچا رہا۔

رواں مطلب :- گو کہ اہل علم یعنی (صہبت کے) دشمنوں نے بہت کوشش کی کہ کربلا کے شہیدوں کی یاد مٹ جائے یعنی واقعہ کربلا کا ذکر نہ ہوا کرے کسی کو کامیابی نہ ہوئی بلکہ اور اس کے کہ حضرت عباسؑ شہید ہو گئے اور آپ کا علم آپ ہی کے غلوں میں تر ہو گیا لیکن وہ علم بھی کھلا ہوا ہے اور امام کا پیغام حق و صداقت جس کی وہ علم نکالتی ہے اب بھی قائم ہے۔

(۳۱)

یہ صبح انقلاب کی جو آج کل ہے سو یہ جو کل رہی ہے مابا پخت رہی ہے
یہ جو چراغِ علم کی قہرا رہی ہے تو وہ جو یہ حسینؑ کے انفس کے ہے وہ
حق کے چہرے ہوئے ہیں جو یہ سازِ دست
یہ بھی اسی جہی کی ہے گواہِ دستو

اس بند کے پہلے دو شعر اس طرح مربوط ہیں کہ پہلا شعر مبتدا Subject اور دوسرا خبر
Predicate ہے۔ اس لیے پہلے دو شعروں کا مطلب ایک ساتھ بیان ہوگا۔
پہلا شعر : شرح الفاظ :- صبح انقلاب = انقلاب کی ابتداء۔ یہ اضافت تفسیری ہے۔
انقلاب کو صبح سے (جودن کی ابتداء مانی جاتی ہے) تشبیہ دی گئی ہے۔ سو = روشنی۔ مابا =
ہوا۔ پ = صبح نمودار ہونے کی اولین روشنی۔ پو پھٹا = صبح کی اولین روشنی کا نمودار ہونا۔
دوسرا شعر : شرح الفاظ :- چراغِ علم = یہ اضافت تفسیری ہے۔ علم کو چراغ سے تشبیہ
لے کر اس کی نور سے قہرا نے کا ذکر کیا گیا جس طرح بجھے ہوئے چراغ کی نور قہرا نے گئی ہے۔
انفس = جمع ہے نفس کی معنی سانس۔ خیال رہے کہ نفس (جمع انفس) اور نفس (جمع نفوس)

”طبع، طبعہ لفظ ہیں۔ قس کے معنی سانس اور قس کے معنی روع، ذات، ہستی ہیں۔ روع = سر
 دونوں شعروں کا رواں مطلب :- یہ جو آج کل انتساب کی ابتداء نظر آ رہی ہے اور صحیح
 پر کی مانند انتساب کی ابتداء کی روشنی نمودار ہو رہی ہے یہ سب امام حسینؑ کے اقدام اور کارنامہ
 شہادت کا اثر ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہاں اس انتساب کی طرف اشارہ ہے جو ۱۹۳۰ء کے دہے کے
 ابتداء کی امام میں حمید ہندوستان پر انگریزوں کے تسلط کے خلاف اٹھایا جا رہا تھا اور انگریزوں سے
 ”ہندوستان بھر دود“ کا مطالبہ کیا گیا تھا۔

پیراشعر : شرح الفاظ :- ساز = قلم۔ جری = بہادر۔ آواز = مراد کارنامہ کا اثر
 رواں مطلب :- یہ جو اب حق کے نام سے عوامی انصاف و مساوات کی باتیں ہونے لگی ہیں
 یہ بھی اسی بہادر یعنی امام حسینؑ کے کارنامہ شہادت کا اثر ہے۔

(۴۲)

جس کا جہم دور و عالم سے یہ حال تھا سید تھا پاش پاش بگر ہا مل تھا
 مرغ پر تھا فکلی کا دھواں دل بڑھان تھا اس کرب میں بھی جسکو خط یہ خیال تھا
 آئل ہی رہی ہے تو سے خیام ؟
 آئے نہ پائے تیغ مکر حق کے نام ؟

پیراشعر : شرح الفاظ :- جہم = حملہ۔ کڑت = الم = تکلیف۔ پاش پاش = کھوے
 کھلے۔ ہا مل = روع ہوا۔

رواں مطلب :- اس شعر میں شہادت (یعنی قتل کئے جانے) سے پہلے کی امام علیہ السلام کی
 کیفیت دکھائی گئی ہے۔ یعنی کہ آپ پر دنیا و فہم اور تکلیف کی اس قدر کڑت تھی کہ گویا آپ کا
 جہم کھوے کھوے اور بگریزوں سے سلا ہوا تھا۔ خیال رہے کہ اردو (اور فارسی) محاورہ ادب

یہ رنج و غم وغیرہ میں جگر اور دل کو حار ہو کر بیان کیا جاتا ہے۔

دوسرا شعر : شرح الفاظ :- مرغ = چروہ۔ کھلی = پیاس۔ دُعا = دعا۔ بے طاقت۔ کرب =
بے کئی۔ تکلیف۔ لفظ = صرف

اس شعر کا مطلب تیسرے شعر سے مل کر پورا ہوگا۔

تیسرا شعر : شرح الفاظ :- آتش = آگ۔ آتش برستا = مسیت آگ۔ خیاام = جمع غیرہ کی۔
رواں مطلب :- کہ امام حسینؑ پر پیاس کا ظہر تھا اور آپ کے دل کی طاقت زائل ہو چکی تھی
لیکن پھر بھی آپ کو یہ فکر لاحق تھی کہ خواہ مجھوں یعنی (اہلِ حرم) پر سخت مسیت آئے لیکن اسلام
کو نقصان نہ ہونے پائے۔

اس شعر میں "آتش برستا" ہے تو برستے خیاام پر "کے لقرے میں اس تاریخی حقیقت کی
طرف لطیف اشارہ ہے کہ امام علیہ السلام اور تمام اعزاء و انصار کے شہید کئے جانے کے بعد آپ
کے مجھوں میں آگ لگادی گئی تھی۔

(۴۴)

موجہ ایک شاخ بہن میں ہری نہ تھی اٹھا حق حق تھا لعل پر تری نہ تھی
اٹل کی ان ہاتھوں پہ بھی چا کر نہ تھی یہ داری تھی اصل میں طبری نہ تھی
رنگ اڑ گیا نکوست بدعت شمار کا

حزم حسینؑ حزم تھا بددعا کا

پہلا شعر : شرح الفاظ :- حق حق ہوتا = لیلہ میں تر ہوتا۔ لعل = بچ لپ کی بہری
طریقہ سے حق ہوٹ

رواں مطلب :- امام حسینؑ علیہ السلام کی کیفیت یہ تھی کہ جبہ سرکا ہوا جس (کے کسی

درخت) کی کوئی شاخ ہری نہ تھی (یعنی اگر امام کو چمن مان لیا جائے تو آپ کی کوئی شاخ ہری نہ تھی
یعنی سب عزیز و اقراء شہید ہو چکے تھے۔ آپ خود بیچہ میں تھے لیکن عباس کے باعث آپ کے
ہونٹ ہانکل تنگ تھے۔

دوسرا شعر: شرح الفاظ :- باطل = مراد اہل باطل یعنی امام کے مخالف افراد۔ جاہلی =
مراد اطاعت۔ داوری = خدائی طرز۔

رداں مطلب :- اہل باطل کی طرف سے عائد کی ہوئی احسان یو اس میتوں کے باوجود امام نے
باطل کی اطاعت قبول نہیں کی۔ یہ صرف غیظیوں جیسا عمل نہ تھا بلکہ اس کو خدائی عمل کہا جاتا
ہے۔

تیسرا شعر: شرح الفاظ :- رنگ اڑ جانا = ساتھ یا وقت کا ختم ہو جانا۔ حکومت ہدیت
شارعہ = مخالف اسلام حرکتیں کرنے والی حکومت۔ عزم = ارادہ

رداں مطلب :- امام حسینؑ کے پختہ ارادہ (اور اقدام) کے نتیجہ میں حکومت وقت کی جو
سراسر مخالفت اسلام حرکتیں کردی تھی ساتھ ختم ہو گئی۔ کیونکہ امام علیہ السلام اپنے ارادہ میں
ایسے پختہ رہے گویا آپ کا ارادہ اللہ کا ارادہ ہو۔ یہ قرآن کریم کی سورہ حلّی کی اس آیت کی
طرف اشارہ ہے جس میں اہل بیت اطہار سے خطاب کر کے اللہ کہتا ہے۔ وَمَا تَشَاءُونَ إِلَّا تَجِدُ
اللَّهَ يَعْنِي (اے اہل بیت) آپ وہی ارادہ کرتے ہیں جو اللہ ارادہ کرتا ہے۔

(۴۴)

خمی جس کے مدش پاک ہے اہل وہا کی لاش انصار سرفروش کی لاش، اقراء کی لاش
جاس سے جاہ سے آنا کی لاش کام سے شاہزادہ لکھن کی قہا کی لاش

پھر بھی یہ دھن خمی مہر کی لاشوں سے مل نہ جائے

اس طرف سے کہ حق کا جانہ گل نہ جائے

اس پر سے بد کا مطلب ایک ساتھ ہی بیان ہو گا کیونکہ یہ تینوں شعر ایک جملہ شرطیہ ہیں۔
 پہلا شعر : شرح الفاظ :- دوش = کا رخ - ایل دلا = محبت والے انصار - اقربا = قرابت
 دار - رشتہ دار

دوسرا شعر : شرح الفاظ :- مجاہد = جہاد (دین کی خاطر جنگ) کرنے والا - جلی آنا = تلواریں
 پہلے والا - گلوں قبا = پھولوں کے مانند لباس والا - کردائی ادب میں گلوں قبا حضرت قسمین
 حسن کا لقب مانا گیا ہے۔ جیسے حضرت علی اکبر کا شیخ مخیر 'حضرت عباس کا طہار یا ستائے حرم'
 امام زین العابدین کا پیار کرنا 'حضرت علی اصغر کا بچہ شیر شاہ اور جناب امام حسین علیہ السلام
 کا پیدا ہونا

تیسرا شعر : شرح الفاظ :- دھن = نہ بدلنے والی خواہش۔ ہو گیا خدا کی مدد تک۔

رواں مطلب :- اس بند میں روزِ عاشورا امام حسین کی اپنی شہادت سے پہلے مصروفیت کا حال
 بیان ہوا ہے۔ یعنی یہ کہ ہوں جوں آپ کے انصار اور اعزاء قتل ہوتے جاتے تھے آپ ہر ایک لاش
 گل گاہ سے اٹھا کر اپنے غیموں میں لاتے رہتے تھے۔ انصار کے بعد اعزاء و اقربا شہید ہونا شروع
 ہوئے تو ان کی لاشیں لاتے رہے۔ شاعر نے مثلاً "حضرت عباس اور حضرت قاسم کے نام لئے
 ہیں۔ لیکن جائگاہ اور صبر آنا مصروفیت کے باوجود امام کے صبر و گھیب میں کی نہ غمی خاص کر اس
 خیال سے کہ ایمان نہ ہو کہ جس مقصد یعنی بقاء اسلام کی خاطر یہ حرکت انجام دینا چاہا تھا وہ صانع
 ہو جائے۔

زار و زار و تخت و مجروح و ناواں مخاکڑا ہوا تھا ہر لاکھوں کے درمیان
 گھبرے تھے جس کو محمود ٹاٹک و سٹاں اور سورہا قاسوت کے ہنر پہ کاروان
 اگانہ تھا کہ حق رفاقت سے کام لے
 کرنے لگیں اگر تو کوئی بیٹہ کے قیام لے

اس پارے بد کا مطلب بھی ایک ساتھ بیان ہوگا۔

پہلا شعر : شرح الفاظ :- زار و زار = ٹخف و کھڑور۔ تخت = پیا سا۔ مجروح = زخمی
 دوسرا شعر : شرح الفاظ :- تیر = بھالا۔ ٹاٹک = تیر۔ سٹاں = نیزا، برہمچی۔ سورہا قاسوت =
 مراد یہ کہ سب امراء و انصار شہید ہو جانے کے بعد بے جان پڑے تھے۔ کاروان = قافلہ مراد
 امام کے انصار و اقا رہے۔

تیسرا شعر : شرح الفاظ :- رفاقت = دوستی۔ کام لینا مراد عمل کرنا استعمال کرنا۔ رفاقت
 سے کام لے = رفاقت کے رشتہ کو استعمال کرے یعنی اس پر عمل کرے۔

رواں مطلب :- اس بد میں بھی امام حسینؑ کی الہی شہادت سے قتل کی کیفیت کا بیان جاری
 ہے۔ یعنی یہ کہ امامؑ اس وقت نہایت کمزور ہو چکے تھے 'پیا سے تھے' زخمی تھے 'ناطاقت تھے' اور
 دونوں مسلح دشمنوں کے درمیان اکیلے کھڑے تھے۔ آپ کے انصار و اقا وہ سب شہید ہو چکے
 تھے اور سب کے لاشے قتل گاہ میں بے جان پڑے تھے۔ آپ کا کوئی ساتھی موجود نہ تھا کہ اگر آپ
 کرنے لگیں تو سارا بد کر کرنے سے بچا لے۔

اں وہ حسینؑ خد و مروج و تاواں ساکت کڑا ہوا تھا ہر لاشوں کے درمیان
 سنا رہا سکون سے جو ہر نیم ہاں اکبرؑ سے مادہ کی بدائی کی ہچکیاں
 ہے ہے کی آری قہی صدا کائنات سے
 بھر بھی قدم ہٹائے نہ راہ نبات سے

یہ بند بھی پہلے دو بندوں کا تسلسل ہے اس لیے اس کا مطلب ایک ساتھ ہی طاقان ہوگا۔
 پہلا شعر : شرح الفاظ : خد = تھا ہوا۔ مروج = زخمی۔ تاواں = تاخاٹ، کنوڑ۔
 ساکت = خاموش

دوسرا شعر : شرح الفاظ : سکون = اطمینان۔ جو = بوڑھا۔ نیم ہاں = آدمی فوت والا
 نہایت ضعیف۔ مادہ = چوب۔ مادہ = چاند جیسا چودا والا حسین۔
 تیسرا شعر : شرح الفاظ : صدا = آواز۔ کائنات سے = مراد ہر طرف سے۔ راہ =
 راستہ۔ نبات = پھل۔ راہ نبات = یہ اضافت عجیب ہے۔ نبات یعنی (ارادہ کی) پھل کی
 راستہ سے تشبیہ دی گئی ہے۔ اسی لیے قدم ہٹانے کا ذکر کیا گیا ہے کیونکہ راستہ قدموں سے طے کیا
 جاتا ہے۔

رواں مطلب : امام حسینؑ اپنے اعزاد انصار کی لاشوں کے درمیان صحن سے چور زخمی
 اور خاموش کڑے تھے۔ اسی عالم میں آپ نے حضرت علی اکبرؑ کو زخمی ہو کر مرنے کی آخری حالت
 میں یعنی آخری ہچکیاں لیتے ہوئے بھی دیکھا۔ وہ وقت یعنی باپ کو جوان بننے کو مرنے دیکھنا ایسا تھا کہ
 امامؑ کو ہر طرف سے رونے کی آوازیں آتی ہوئی معلوم ہو رہی تھیں لیکن پھر بھی آپ اپنے ارادہ
 (یعنی حاکم وقت کی بیعت و اطاعت نہ کرنے کے ارادہ) پر پھل سے قائم رہے۔

ہاں اسے صحنہ تختہ و رنجورہ السلام اسے یحسان عرصہ پہ نورہ السلام
 اسے شیخ تختہ شب ماضورہ السلام اسے سید حیات کے ماضورہ السلام
 اسے ساحل قزاق کے پاس سے ترے دار
 اسے آفریابی کے واسطے سے ترے دار

اس بدیہی امام کو سلام کے ساتھ خطاب کر کے آپ کی متعدد خصوصیات بیان کی گئی ہیں۔
 پہلا شعر: شرح الفاظ: تختہ = پاسا۔ رنجورہ = غم زدہ۔ یحسان = امام حسینؑ کو مہماں
 اس لئے کہا جاتا ہے کہ آپ کو اہل کوفہ نے خلافت کر اور سیام بھیج کر بلایا تھا لیکن کوفہ کے گورنر
 عبید اللہ بن زیاد کے حکم سے آپ کو کوفہ کے راستہ میں روک کر کربلا پہنچا دیا گیا۔ عرصہ =
 میدان۔ عرصہ پہ نور = مراد میدان کربلا۔

دوسرا شعر: شرح الفاظ: شیخ تختہ شب ماضورہ = یہ اشارہ ہے اس واقعہ کی جانب کہ شب
 ماضورہ امام حسینؑ نے اپنے اعزاء و انصار کو جمع کر کے صاف صاف فرما دیا تھا کہ آئے والی صبح کو
 میرے اور میرے ساتھ والوں کی موت (شہادت) یقینی ہے اس لئے تم میں سے جس کو موت قبول
 نہ ہو وہ مجھ کو چھوڑ کر چلا جائے۔ میں اجازت دیتا ہوں اور اپنی رحمت (یعنی مرنے دم تک میرا ساتھ
 دینے کی ذمہ داری) تم پر سے اٹھائے لیتا ہوں۔

اس وقت تمام اعزاء و انصار نے نہایت دلالت و اعزاز میں امامؑ پر ہوا نہ دار جان دار کو اپنے
 کا حق و حصہ کیا تھا لیکن اس موقع پر امامؑ شیخ تھے اور اعزاء و انصار پر والے تھے۔
 سید حیات = یہ اضافت تعبیریں ہے۔ حیات کو استعارۃً جسم انسانی سے تعبیر دی گئی اور جسم کے
 اہم حصہ سید کا ذکر کیا گیا ہے۔ ماضورہ = پیٹے رہنے والا لفظ۔ یہ دیکھنے کی بات ہے کہ امامؑ کو
 "ماصورہ" کہیں کہا گیا ہے۔ کیونکہ کسی محرم فرد کو ماضورہ کہنا تعصب و کلام کی رو سے مستحسن نہیں

زار دیا جاسکتا۔ لیکن غور کیا جائے تو صاحبان معرفت کے لیے امام کی شہادت کا واقعہ اپنی جملہ
 تعلیمات اور بعد شہادت امام کی خبرات پر اجماع ہونے کا علم کے باعث اس اصرار سے
 موجب رنج و غم ہے کہ اسے جتنے ہونے کا سہ سے تکیہ دینا بجا فت کلام کا اور الوجود نہ ہونا
 ہے۔

غیرا شعر : شرح الفاظ : قرأت : عراق کا مشہور دریا جس کے کنارے کربلا کا میدان
 کا زار واقع تھا اور اب کربلا کا "مقدس" شہر واقع ہے۔ مقدس اس لئے کہ وہیں امامؑ اور دیگر
 شہداء کربلا دفن ہیں۔

ترے ثار = یعنی حیرتی حفاظت کی خاطر میں اپنی جان دینے کو تیار ہوں۔ حالانکہ امام حسین علیہ
 السلام کے شہید ہو جانے کے بعد ان پر ثار ہونے کا ذکر بے محل ہے لیکن ائمہ اربعہ و حقیقت کے
 لئے مآورد کلام اب بھی قائم ہے بلکہ متعدد مراتب و سقوں پر امام کو قاضی کر کے حقیقت میں
 افراد اب بھی کہتے ہیں۔ بالنتیجہ کتبہ حکم فاعلوا فاعلوا یعنی لاش میں بھی آپ کے ساتھ
 ہوتا (ہوئی) اور آپ پر ثار ہو کر شہادت کے عظیم مرتبہ قائم ہوتا (ہوئی)۔

ان تشریحات کے بعد ہمارا مطلب صاف ہے۔

(۴۸)

ہاں اے حسینؑ نکس و نثار! السلام! اے کشتگان عشق کے سردار! السلام
 اے سرکارِ جاودہ و انصاف! السلام! اے کاروانِ سرمد کے سالار! السلام
 اے دھڑکنے والے وطن سے نکالے ہوئے مسکین
 اے قافلہ کی گود کے پالے ہوئے مسکین

اس بند میں بھی امام علیہ السلام کو سلام کے ذریعہ قاضی کر کے آپ کی شہد خصوصیات بیان

کی گئی ہیں۔

پہلا شعر : شرح الفاظ نہ یکس = جس کا ساتھی نہ ہو۔ ناچار = جس کے پاس ضروری سامان نہ ہو۔ کشکان = جمع کشک کی قاری طریق سے سنی قتل کئے ہوئے۔ عقل = مراد اسلام۔ کشکان عقل = اسلام کی خاطر جان دینے والے۔ سردار = یعنی امام حسینؑ۔

دواں مطلب نہ اے حسین آپ پر سلام ہو کہ آپ نے مناسب اور ضروری ساتھیوں اور سامان کے نہ ہوتے ہوئے دشمن کا مقابلہ کیا اور آپ پر سلام ہو کہ آپ اسلام سے عقل کی بدولت شہید کئے جانے والوں کے سردار تھے۔

دوسرا شعر : شرح الفاظ نہ سوگوار = غم اٹھانے ہوئے۔ یادرو انصار = ساتھی اور مدد کرنے والے۔ کاروان = قافلہ۔ عوہ = شہید کئے ہوئے۔ سالار = سردار۔ تیسرا شعر : شرح الفاظ نہ ان دونوں شعروں کا مطلب صاف ہے۔

(۴۹)

”اور حمزے عقل پہ کوار“ ہائے ہائے زنجیر اور عابد تیار“ ہائے ہائے
 نعب“ کا سر کیلے“ سر بازار ہائے ہائے سر جزا اور جزا کا دربار ہائے ہائے
 انسان“ اس طرح از آئے حاد پر
 غصہ خدا کی شریک این لباد پر

اس بند میں امام حسین علیہ السلام اور آپ کے اہل خاندان پر اعلیٰ مجھے مصائب کا ذکر کر کے اعتراف و التماس کیا گیا ہے۔ مطلب صاف ہے۔ صرف تمہیسات کی وضاحت کی جاتی ہے۔
 پہلا شعر : شرح الفاظ نہ ”اور حمزے عقل“ اور حمزے عقل = اس فقرے میں اشارہ ہے امام حسینؑ کے عظیم مرتبہ کی جانب۔ کیونکہ نہ صرف رسول خداؐ کے اس وقت تھا تو اسے تھے بلکہ دین اسلام کے سب سے عظیم المرتبت سردار تھے۔

”عابد تیار“ یہ اشارہ ہے اس واقعہ کی جانب کہ امام حسینؑ کی شہادت کے بعد آپ کے

فرد امام زین العابدین کو بھارت لے کر لڑ کر کے زنجی سادی مچی تھی۔

دوسرا شعر : شرح الفاظ :- پہلے مصرع میں امام حسینؑ کی شہادت کے بعد آپ کی بہن جناب زینبؑ بنت علیؑ واقعہ کو جو اس وقت خانہ ان نبویؐ کی نمائندہ خاتون تھیں لڑ کر کے کئے سرہ اس زمانہ کے معاشرے میں کسی عورت کی حقیر کا طریقہ تھا کوفہ و شام کے بازاروں میں بھرانے جانے کا ذکر ہے۔ دوسرے مصرع میں اس واقعہ کا ذکر ہے کہ امام حسینؑ کے قتل کے بعد آپ کا سر یہہہ غلیلہ وقت زینبؑ بنت سعدیہ کے سامنے دربار میں بطور حقیر پیش کیا گیا۔

تیسرا شعر : شرح الفاظ :- حارہ و دشنی۔ ابن زیاد = یعنی عبداللہ بن زیاد جو غلیلہ وقت زینبؑ بنت سعدیہ کی طرف سے عراق اور کوفہ دونوں طاقتوں کا گورنر تھا اور واقعہ کربلا اسی کے احکا اور تدبیر سے روپہ عمل آیا۔ اسی لئے اس کو قابل لعنت قرار دیا گیا ہے۔

(۵۰)

تو ما شہید کون ہے عالم میں اے حسینؑ تو ہے ہر ایک دہہ پر خم میں اے حسینؑ
زادہ ہی نہیں ہیں ترے خم میں اے حسینؑ ہم رہ رہ بھی ہیں جلتے نام میں اے حسینؑ
آزاد ہو خیال میں ہیں اور کام میں
وہ بھی اسیر ہیں تری زلفوں کے دام میں

پہلا شعر : شرح الفاظ :- کون ہے = یہ استغمام الکار ہے۔ یعنی سوال کے ذریعہ انکار کیا گیا ہے۔ گویا کہتا ہے کہ کوئی ایسا نہیں ہے۔ دہہ = آگہ۔ پر خم = آنسوؤں سے بھیگی ہوئی ہمارا
دہلی ہوئی۔

دواں مطلب :- اے حسینؑ دنیا میں آپ جیسا (بہ صاحب) شہید کوئی اور نہیں ہے اسی
ہر (باخبرہ معرفت) آگہ آپ کے خم میں آنسو بہا رہی ہے۔
دوسرا شعر : شرح الفاظ :- زاد = جمع زادہ کی سنی وہ افراد ہو گئے کی کاہری لڑکوں سے

اور وہی مباحث میں مصروف رہتے ہیں۔ رو = شراب پینے والے۔ طے = مراد گرد۔ ماتم = مراد اہل ماتم

رواں مطلب :- شاعر نے امام کو خطاب کر کے کہا ہے کہ اے امام صرف وہی افراد آپ کے صائب و فہم زدہ نہیں ہیں جو دنیا کو ترک کر کے دین میں متک ہیں بلکہ ہم (جو شاعر نے اپنے آپ کو کہہ کر سب آزاد روش افراد مراد لئے ہیں) شراب میں مست رہنے والے بھی آپ کے فہم میں ماتم نکلتے ہیں۔

تیسرا شعر : شرح الفاظ :- خیال = سوچنے کا طرز۔ کام = بیان کیا۔ اسیر = گرفتار۔ دلوں = صبح زلف کی بھری طرف سے۔ مٹی بالوں کی لٹ۔ عام طور پر اردو (فارسی) ادب میں زلف سے اٹھان مشق کی زلف سے ہوتا ہے اور عاشق کو اسیر زلف کہا جاتا ہے۔

رواں مطلب :- وہ افراد بھی جو مذہبی عقائد کے بارے میں اور ان کے بیان کرنے میں آزاد خیال ہیں وہ بھی اے امام آپ سے حقیقت ضرور رکھتے ہیں اور آپ کی محبت میں گرفتار ہیں۔

(۵۱)

یوں تو دونوں سینہ تاریخ روزگار دولت ہے بے حساب ہوا ہر ہیں بے شمار
لہن ترا دھو ہے اے مودق شعار عزم ہر کی واحد و بے مثل یادگار
نکلا ہے تھ کو وقت بھلاں سوز درد سے
تو ہے بلکہ 'غرب سنن و شعور سے

اس بند کے پہلے دو شعر شرط اصل کے طور پر مڑا دیے ہیں۔ پہلا شعر شرط اور دو مراحل ہے اس لئے دونوں شعروں کا مطلب مل کر بیان ہو گا۔

پہلا شعر : شرح الفاظ :- دونوں = اندر۔ تاریخ روزگار = دنیا کی تاریخ۔ سید تاریخ = جو اضافت لکھتی ہے۔ تاریخ کو انسان کے سید سے تشبیہ دی گئی ہے۔ جس طرح عاودہ کے مطابق

انسان کے سینہ (گہرا حلقہ) میں واقعات مخلوط رہتے ہیں اسی طرح تاریخ میں بھی مخلوط رہتے ہیں۔ دولت = مراد پیسے پیسے اہم واقعات اور عظیم افراد کے کارنامے۔ عوام = معیہ عوام کی معیہ موتی۔ مراد نامور ہستیوں کی سرگزشت اور کارناموں کا ذکر۔

دوسرا شعر : شرح الفاظ :- وعدہ = مراد زندگی۔ شعار = طرحہ کار۔ حق شعار = دین کے طرحہ پر عمل کرنے والا۔ گہرا دھار = عزم = پختہ ارادہ۔ بشر = انسان۔

دلوں شعروں کا رواں مطلب :- گو کہ دنیا کی تاریخ میں ان محنت اہم واقعات اور نامور افراد کے کارنامے اور سرگزشتیں درج ہیں لیکن اے حسین آپ ایسے پختہ ارادہ والے انسان کی کوئی دوسری مثال نہیں ملتی۔

تیسرا شعر : شرح الفاظ :- کتنا = غور یا قرب سے دیکھا۔ جہاں = دنیا۔ سوز = مٹا دینے والا۔ جہاں سوز = دنیا کی ہر شے کو مٹا دینے والا۔ بچہ = مراد زیادہ بچہ۔ ضرب = مار چٹ۔ مٹا دینے یا اہمیت کم کر دینے کی تائید۔ سن = جمع شدہ کی۔ معنی سال۔ شور = جمع شریک معیہ۔

رواں مطلب :- اے حسین گردقت دنیا کی ہر شے کو مٹا دیتا ہے لیکن لانہ آپ کو کٹا کرنے کے لیے دور سے (مسرت سے) نکالتا رہتا ہے مگر کٹا نہیں کر سکتا کیونکہ آپ نے اپنے عزم کے ذریعہ شہادت سے ایسی حیثیت حاصل کر لی ہے کہ آپ (گزر رہے ہوئے) بیوں اور سالوں کی چٹ سے بہت بلند ہو گئے ہیں۔

(۵۴)

اس بارغ دہر میں ہے قہر رنگ و بو
ہوں تو ہے مردوش و اک اہلار مٹو
لیکن برائے گمشدہ کیمان راہ
عالم میں صرف ایک غم محنتی ہے تو
مرداں کے طور کا عیاں کلیم ہے
تو جہد ملہ کا جب سلیم ہے

اس بند کے تین شعر آہیں میں الزام اور صلہ کے طور پر مربوط ہیں اس لئے پورے بند کا ردواں
مطلب طاہر کیا جائے گا۔

پہلا شعر : شرح الفاظ نہ دہر = نانہ۔ بارغ دہر = یہ اضافت تھیہ ہے 'دہر کو بارغ سے
تھیہ دی گئی ہے۔ پے = پائے کے لئے۔ تھیہ = شرح 'کھول کر بیان کرنا۔ رنگ دیو = مراد
قسم قسم کی سوچ و ادب۔ روش = راستہ جن میں پادلوں کی قطار۔ انہار = ڈیر

دوسرا شعر : شرح الفاظ نہ گوش = کان۔ بکیمان = جمع حکیم کی قاری طریقہ سے سن
وانشور = منکر۔ رازہ = علی راز تلاش کرنے والے تحقق 'انگریزی زبان میں رازہ
اسکار۔ عالم = دنیا۔ سخن محقق = باتوں میں زیر ذکر آئے والے۔

تیسرا شعر : شرح الفاظ نہ سواگی = مراد مال مرتبہ انسانی خواص۔ طور = وہ پالاجی
حضرت موسیٰ وغیر ایک کو از کے ذریعہ اللہ سے ہکلام ہوتے۔ کلیم = حضرت موسیٰ کا لقب جو اللہ
سے ہکلام ہونے کے باعث ان سے مخصوص ہے۔ سواگی کا طور = یہ اضافت تھیہ ہے
مراد اگی کو طور سے تھیہ دی گئی ہے۔ سید حیات = یہ بھی اضافت تھیہ ہے۔ حیات (یعنی زندگی
کو استعارہ انسان سے تھیہ دے کر سید کا ذکر کیا گیا ہے۔ قلب = مراد قوت شعور۔ سلیم =
صاف 'پاکیزہ' ہے صیہ۔

بند کا ردواں مطلب نہ اے صیہیں یوں تو دنیا میں قسم قسم کی سوچ و ادب کے دارے میں بکھرت
مطلوبات ہیں جن وانشوروں کے طغیوں میں آپ ہی کی ذات نور کشکو رہا کرتی ہے۔ اگر بندہ
انسانی خصوصیات کو کہ طور مانا جائے تو آپ کی حیثیت حضرت موسیٰ کی سی ہوگی جن کے باعث طور
دوسرے تمام پالوں میں کامل شرف ہو گیا یا اگر انسانی زندگی کو سید کہا جائے تو آپ اس کا پاکیزہ
دل ہیں۔

اے رہبرِ مجتہد اے اہلِ نبیؐ ! حافظ کا تار ہے ' تاریخ کا غور
 اب بھی ترے نشانِ قدم سے ہے وہ سہار۔ لوحِ جبینِ دقت پہ لکھا ہے سورج اور
 تہ ہے وہ سرِ دگرِ حرم و ثبوت
 ایک دک رہی ہے جو پشتِ حیات

پسلا شعر : شرح الفاظ :- مجتہد = مبارک۔ غور = غیر متصر۔ حافظ = مراد اہلِ حافظہ
 یعنی یاد رکھنے والے۔ تاریخ کا = مراد تمام گزرتی ہوئی سطحوں کا۔ غور = فکر۔

رواں مطلب :- اے حسینؑ! آپ مبارک رہبر اور غیر متصر ہادی تھے آپ یاد رکھنے والوں
 کے لیے باعثِ ناز اور تاریخی یعنی تمام گزری ہوئی اور آنے والی سطحوں کے لیے باعثِ غور ہیں۔
 دیکھنا چاہئے کہ امامؑ کو مجتہد، غور اور اہلِ حافظہ اور تاریخ کے لیے باعثِ ناز و غور خود کس
 لئے کہا گیا ہے۔ کابرا مجتہد اس لئے کہا ہے کہ آپ کا کارنامہ شادتِ انسانیت کے لئے پہنچ
 ہدایت ہے۔ غور اس لئے کہا ہے کہ جب آپ سے عظیم وقت بڑی عینِ معاویہ نے اپنے حق میں
 بیعت طلب کی تو آپ نے نبی اکرمؐ کا واسعہ اور اس وقت دینی سربراہی کے لئے آنحضرتؐ رسول
 خداؐ کا واسعہ واسعہ ہونے کی حیثیت سے بڑی ایسے فرد کی بیعت کرنا من جملہ دیگر وجوہ کے غیرت
 نفس کے بھی مٹانی پایا۔ اہلِ حافظہ اور تاریخ کے لئے باعثِ ناز و غور اس لئے کہا گیا ہے کہ اہلِ ازل
 حیاتِ انسانی سے قابلِ فکر انسانی کارنامے یا افراد کے حافظہ میں محفوظ رہتے آئے ہیں یا تاریخ میں
 رقوم ہیں۔ بہر صورت امام حسینؑ کا کارنامہ شادتِ انسانیت کے لئے ایسا باعثِ فکر و قابلِ یاد
 داشتن ہے کہ حافظہ اور تاریخ دونوں اس پر فکر کرتے ہیں۔

دوسرا شعر : شرح الفاظ :- سرور = سر۔ لوح = تختی۔ جبین = پیشانی۔ لوحِ جبین
 دقت = وہ دہری اضافتِ تکبیر سے یعنی وقت کو استعارہ "انسان سے تھجی دے کر جبین"

(وستانی) کا ذکر کیا گیا ہے اور جینوں کو لوح (حق) سے تھکے دی گئی ہے۔ غلط ہے = لڑائی ہے۔ سورج نور = مراد ہدایت کے طریقے۔

رواں مطلب :- اے حسین آپ دنیا میں ایسے نشان قدم چھوڑ گئے ہیں جو اب بھی سرورِ مطلق رہے ہیں اور ہر وقت انسانوں کی ہدایت کے لئے نور کی لہروں کی مانند روشن ہیں۔

تیسرا شعر : شرح الفاظ :- مر = کسی نوشتہ کے اختتام پر کیا جانے والا سطرِ حل کا نشان جو نوشتہ کے صحیح اور ناقصی زیم 'اضافہ' منبج ہونے کی دلیل مانا جاتا ہے۔ دفتر = کتاب ؛ نوشتہ = مزم = ہفتہ ارادہ۔ ثابت = قائم رہنا۔ دک رہی ہے = چمک رہی ہے۔ پشتِ حیات = اضافتِ تفسیر ہے۔ حیات کو استعارۃً انسان سے تشبیہ دے کر پشت کا ذکر کیا گیا ہے۔

اس شعر کے پہلے مصرع میں مراد دوسرے میں پشت کا ذکر ظاہر اشارہ ہے اس امر کی جانب کہ معروف عقیدے کے مطابق آنحضرت رسول خدا کی پشت مبارک پر منہ مرنیوت ثبت تھی جس سے نور دکھاتا رہتا تھا۔

رواں مطلب :- اے حسین آپ کا کارنامہ شہادتِ انسان کے خاتمِ مزم و ثبات پر مہر کی مانند ہے کہ اب اس میں اضافہ کی گنجائش نہیں ہے اور وہ مہر حیاتِ انسانی کی پشت پر آج تک دک رہی ہے اور انسانوں کی ہدایت کا ذریعہ ہے۔

(۵۴)

ہاں اے حسین "ایں مٹی" و مہرِ امام اے خبرِ خودی کے حیاتِ آفریں پیام
اے لعلِ دہلی کے مقدس زیم نام اے چرخِ الکاب کے ابرہاں غلام

قالہ ہے ہما غون' مرغِ کاکات کا

بر قلمو "نور" ہے نایبِ حیات کا

پہلا شعر : شرح الفاظ :- خبر = ہدایت کا مقام جس پر ہینہ کر تقرر کی جاتی ہے۔ خودی = اپنی

امیت کا احساس۔ خبر خودی = یہ اضافت تھیں ہے۔ خودی کو خبر سے تکیہ دی گئی ہے یعنی جس طرح خبر سے تقریر یا اظہن کیا جاتا ہے اسی طرح خودی کے ذریعہ پیام دیا جاسکتا ہے۔
حیات آفریں = زندگی بخشنے والا۔

رواں مطلب :- اے حسین ایم علی! اے عوام کے کامر! اے خودی کی امیت بنا کر! انہن کو زندگی بخشنے والے.....

دوسرا شعر : شرح الفاظ :- نقل = قوت گویائی، بولنے کی قوت مراد اخبار غیول کی مصد۔
مقدس = پاکیزہ، کامل احرام، چرخ = آسمان، انگنوب = عظیم تہذیب، ایر = باطل، جوان
فرام = نازہ دم چلنے والا مراد ندر کی بارش لانے والا۔

رواں مطلب :- اور اے وہ مقدس ترین نام جو انسان کی جرات گویائی کو دیا جائے اور اے
زوردار بارش لانے والے بادل کی مانند انگنوب بول کر دے والے۔

تیسرا شعر : شرح الفاظ :- نازہ = چروکا حسن بڑھانے والی "اشیاء" - رخ کائنات۔
رخ کائنات = یہ اضافت تھیں ہے جس میں کائنات کو استعارہ "انسان سے تکیہ دے کر رخ
(چہرہ) کا ذکر کیا گیا ہے۔ کہ نور = دنیا کا عظیم میراجو کسی نالے میں ایران کے فرمانرواؤں کے
تاج میں تھا۔ پھر ہندوستان میں مثل شہنشاہوں کے بعد میں رہا مگر اب حدود اللغات کے بعد
انگریزی بادشاہوں کے تاج میں بتایا جاتا ہے۔ تاج حیات = یہ اضافت تھیں ہے اس طرح کہ
حیات کو جسم انسان مان کر اس کے لئے تاج کا ذکر کیا گیا ہے۔

رواں مطلب :- شہادت کے ذریعہ مجھے ہوئے آپ کے خون کا ہر قطرہ دنیا کے چروکا حسن
بڑھا رہا ہے اور کہ نور میرے کی مانند انسانی زندگی کو مدتی مثل رہا ہے۔

جس بحر علم دہر کے گرداب میں لگاؤ نازل پہاڑ پر ہو تو میں جائے آب و
چنے میں ابر کے درہے مدح رنگ دیو آہن کے جہوں سے چنے کے لو
خ تک رنگ آئیں دلتا دیکھ پڑے
ماخے سے آگ کے بھی سب تک پڑے

پہلا شعر: شرح الفاظ نہ بحر= سمندر۔ بحر علم دہر= یہ اخافت خمیسی ہے علم دہر کو
بحر (سمندر) سے تشبیہ کر گرداب (مصور) کا ذکر کیا گیا ہے۔ گرداب= بھونچتے ہوئی پانی کا
ایسا پکر جس میں پھنس کر لٹکا شکل ہوتا ہے۔ نازل ہونا۔ اوپر کی جانب سے نیچے کی طرف آنا۔
عام طور پر سمیت کے واقع ہونے کو نازل ہونا کہا جاتا ہے۔ گاہرا= اس لئے کہ اردو (اور فارسی)
ادب اور کا درے میں سمیت ڈالنے کی زبرد دار آسمان ہے۔

دواں مطلب نہ۔ اے حسین آپ چاروں طرف ایسے علم میں گھرے ہوئے تھے کہ اگر ایسا
ختم علم پہاڑ پر واقع ہوتا تو وہ بھی کھل کر بجتے ہوئے پانی کی مانند ہو جاتا۔
دوسرا شعر: شرح الفاظ نہ۔ ابر= بادل مراد بارش۔ روح= خاصیت۔ رنگ دیو=
شارہ ہے بارش سے گھاس چوں میں پیدا ہونے والی بھری اور پھولوں میں پیدا ہونے والی خوشبو کی
طرف۔ آہن= لوہا۔ جوہوں= جمع جوہر کی ہندی طریقہ ہے۔ آہن کی جوہوں سے= مراد آہن
(یعنی لوہے کی) اصلی ذلتی خاصیت کے بجائے۔ لوہے کا زخا خون۔

دواں مطلب نہ۔ یہ شعر پہلے شعر سے مربوط ہے۔ اس میں بھی علم کے اثر کا بیان
جاری ہے۔ یعنی یہ کہ ایسے علم کا بارش کے پانی پر یہ اثر ہو کہ اس کی (پودوں اور پھولوں میں)
رنگ دیو پیدا کرنے کی خاصیت زائل ہو جائے اور لوہے پر ایسا اثر ہو کہ اس کی ذلتی ختی کے
بجائے گوشت و پوست کی خاصیت پیدا ہو کر اس میں سے خون بہنے لگے۔

نیرا شعر : شرح الفاظ :- ج = برف۔ برنگہ کے مانند۔ آئل دوغ = جنم کی آگ۔ دہنا = تیز گرم ہونا۔ اٹھا = وٹائی۔ آگ کا اٹھا = اضافت تھیں۔ آگ کو مشاعرہ انسان سے تشبیہ دے کر آٹھے کا ذکر کیا ہے۔

رداں مطلب :- اس شعر میں بھی صفت علم کے اثر کا بیان جاری ہے۔ شاعر کا کہنا ہے کہ بے علم کے اثر سے برف تو آئل جنم کی مانند گرم ہو جائے اور آگ کی خاصیت ہل کر اس سے بید چلے گئے۔

(۵۷)

اے ہجر برہہ د اے جگ ہے غلام اے حق نواز امیرؔ نبوت ہدایت امام
اے تیرگی کی بزم میں طورشید کے پیام اے آستان درس عقل کے - ملام
رہتی دوائے شام کی غلغلی دینے
ہوتا نہ تو صبح نہ ہوتی رات

اس بند کے تینوں شعر اس طرح مربوط ہیں کہ پہلے دو شعروں میں امام سے آپ کی مختلف صفات بیان کر کے خطاب کیا گیا ہے اور تیسرے شعر میں بات کمی گئی ہے۔ اس لئے پورے بند کا مطلب ایک ساتھ پیش ہو سکے گا۔

پہلا شعر : شرح الفاظ :- ہجر = کل کرنے کا پھری کے مانند اتھار۔ برہہ = کلا ہوا۔ جگ = کوار۔ غلام = قفل جس میں کوار رکھی جاتی ہے۔ بے غلام = غلام سے باہر قفل ہوئی کلا کھلی ہوئی۔ اے ہجر برہہ د اے جگ ہے غلام = امام حسینؑ کو خطاب کیا ہے۔ ایسا کوار اس لئے کھا ہے کہ آپ نے اس وقت کی عظیم اسلامی شکست کے ظیفہ جزیہ بنی ہادیہ کی دھت سے انکار کر کے اس سے براہ راست اور باجگ نکل کر۔ حق نواز = حق کو مرا بننے والے جگ قول اور جگ وعدے پر قائم رہنے والے۔ امیر = سردار۔ نبوت = نبی کے عہد کی ذمہ داری۔ دوش = کاندھا۔

بہ روش = کامیابی پر اٹھائے ہوئے۔ نبوت ہدوش = اپنے اوپر نبوت کی سی ذمہ داری اٹھائے ہوئے۔

دوسرا شعر: شرح الفاظ نہ تھکی = اندھیرا۔ بزم = محفل۔ تھکی کی بزم = مراد بے دلی کی لڑائی۔ غور شد = آفتاب مراد دین پرستی۔ درس = سنی۔ مہ نام = پورا جانے۔ آسان درس عمل کا مہ نام = اس مرکب میں دھڑی اضافت تصحیف ہے۔ ایک درس عمل کا آسان اور دوسری آسان کا مہ نام۔

تیسرا شعر: شرح الفاظ نہ روا = چارو۔ شام = عراق سے فصل عمل تک کا قدیم نام۔ اب عرب و اہل میں سورج اور یارپ کی قوموں میں سیرا کھاتا ہے۔ غفلت = اندھیرا مراد بے دلی۔ صبح = مراد دین پرستی کی نمود یا ابتداء۔ نہیں = مراد دنیا۔

بند کا رواں مطلب نہ اے حسین آپ عالم عکراں کا سہارہ کرنے میں کھلے ہوئے مجبور اور کھلی ہوئی بچ کی مانند تھے۔ آپ ایسے حق پرور تھے کہ گویا نبوت کے عہد کی مانند ذمہ داری نبھائے ہوئے تھے۔ آپ نے بے دلی کی فضا میں آفتاب کی طرح ہدایت کی روشنی پھیلائی اور آپ نے (شہادت قبول فرما کر) اس طرح عملی اقدام کرنا سکھایا کہ آپ کو وہ حیثیت حاصل ہو گئی جو آسان پر جانے کو ہے۔ اگر آپ نہ ہوتے تو تک شام کے فراتر واک پھیلائی ہوئی بے دلی کا اندھیرا ایسا قائم رہتا کہ دنیا میں کبھی دین کا اجالا نمودار نہ ہوتا۔

(۵۷)

پھر حق ہے آفتاب لب نام اے حسین پھر بزم آپ دگر میں ہے کرام اے حسین
پھر دگر ہے مست و سبک نام اے حسین پھر صبح ہے سورج الزام اے حسین

دلالت لٹاؤ د ولولہ فرمائے ہوئے

پھر صبر نہ کے ثمری مجھ لے ہوئے

پہلا شعر : شرح الفاظ :- حق = مراد حقیقی دین اسلام۔ آداب لب بام = خوب ہو، ہوا
 آداب۔ اس طرح کہ بام = کوٹھا۔ لب بام = کونے کے کنارے پر اور خوب ہو، ہوا آداب
 کونے کے کنارے پر دکھائی دیتا ہے۔ آپ = پانی۔ گل = مٹی۔ آپ دگل = مراد انسان
 کیونکہ ایک نظر کے مطابق انسان کی تخلیق مٹی اور پانی سے ہوئی ہے۔ ہم آپ دگل = مراد
 دہائے انسانیت۔ کرام = چچا پاپا۔

رواں مطلب :- اب شاعر امام حسینؑ سے موجود زمانہ کے حالات کا ذکر کرتا ہے۔ کہتا ہے
 کہ کہ اے حسین اس زمانہ میں بھی دین اسلام کا آداب خوب ہو، سلوک ہو رہا ہے یعنی ذوال
 پذیر ہے۔ پھر دہائے انسانیت میں چچا پاپا کی ہوئی ہے۔

دوسرا شعر : شرح الفاظ :- سبک = ہلکا۔ کام = قدم۔ سبک قدم = چلنے قدم والی یعنی بے
 مشکل اور بے عزت گزرنے والی۔ حصے = آزادی۔ مورد الزام = الزام دی جانے والی
 قابلِ عات۔

رواں مطلب :- اے حسین اب پھر زندگی مشکل سے اور بے عزت گزر رہی ہے اور
 آزادی قابلِ عات ہو رہی ہے۔

تیسرا شعر : شرح الفاظ :- ذوق = مزہ، ذائقہ۔ فساد = گریز، بھاری۔ دلولہ = خوش۔
 شر = برائی۔ صر = زمانہ۔ نو = نیا، بدھ۔ شر = امام حسینؑ کے قاتل کا نام جس نے امام کو
 مجھ سے ذبح کیا تھا۔ صر کو شر = مراد موجود دور کے کالم لوگ۔

رواں مطلب :- (اے حسین) اب پھر اس زمانہ میں بھی کالم افراد شرکی مار گریز بھالنے
 لگے ہوئے ہیں۔

ہاں خاتم حیات ابد کا بھی ہے ؟ گردوں گیر و دار کا مرہمیں ہے ؟
 اک دم مد حاصل دیا دیا ہے ؟ کوئی کا قیل حد ازیں ہے ؟
 برداشت جنگ کو ہے ترا انکار' اٹھ
 اٹھ روزگار آن کے پروردگار' اٹھ

پہلا شعر : شرح الفاظ نہ خاتم = انگوٹھی۔ حیات ابد = پھٹکی کی زرگی۔ کہیں = مکہ و
 انگوٹھی پر جڑا جاتا ہے۔ گردوں = آسمان۔ دار و گیر = پکڑ و چکڑ مراد دشمن کا مخالف سے
 مقابلہ۔ مر = آفتاب۔ ہمیں = کھڑا ہوا' روشن۔

رداں مطلب نہ اس بند میں بھی امام سے خطاب جاری ہے۔ یعنی کہ اے حسینؑ آپ حیات
 ابدی کو اسی طرح رونق بخشنے والے ہیں جس طرح انگوٹھی کو گیند سے رونق حاصل ہوتی ہے اور
 آپ مخالف سے مقابلہ کرنے میں دیے ہی نمایاں ہیں جیسے آسمان میں روشن آفتاب۔

دوسرا شعر : شرح الفاظ نہ زمرہ = مراد دنیا میں ہمیشہ قائم رہنے والا۔ حد حاصل = ایک
 مقام یا علاقہ کو دوسرے سے علیحدہ کرنے والی حد۔ کوئیں = دونوں کا ناتین یعنی دنیا و آخرت۔
 قیل = تصور۔ حد آفریں = زمانہ وجود میں لانے والا۔

رداں مطلب نہ امام سے شاعر کا خطاب جاری ہے۔ کتا ہے کہ اے حسینؑ آپ نے بڑے
 جیسے دنیا پرست کا مقابلہ کر کے دنیا والوں اور دین والوں کے حد میں یعنی امتیازی صفات و اعمال
 علیحدہ علیحدہ کر دیے اور آپ نے لوگوں کو دنیا و آخرت کے بارے میں ایسا صحیح تصور دیا جس سے
 گویا گمراہی کا ایک نیا دور شہاب ہو گیا۔

تیسرا شعر : شرح الفاظ نہ دشت = میدان۔ جنگ = مراد سورجوں زمانہ کے جنگ نما
 حالات۔ روزگار آن = دنیا کے موجود حالات۔ پروردگار = نفسی معنی پالنے والا مراد پوری

طرح کا پر رکھنے والا۔

رداں مطلب :- اسے حسین آجے پھر دنیا کے جنگ نامحالات کو آگے ضرورت ہے۔ آپ نے
کیونکہ آپ ہی اس جذبہ نمانہ کے رکھوالے ہیں۔

(۵۹)

مجموع بحر ہے حل و مساوات کا شعار اس سووی صدی میں ہے بحر طوفان
بحر نائب جنبہ میں دنیا کے شمار بحر کھائے لو سے ہے بحر بحر و ہمار
اے زمی! حال و شرفیں دے
اس نام نہ کہہ کہ بھی رسم حسین دے

پہلا شعر : شرح الفاظ :- مجموع = زخمی۔ حل = انصاف۔ مساوات = برابری۔ شعار
= طریقہ عمل۔ طرف = توجہ خیر۔ اختصار = تفرق۔

رداں مطلب :- اس سووی صدی میں بحر سے قوم میں حیرت خیز تفرق پھیلا ہوا ہے انصاف
اور انسانوں کی باہمی برابری کا طریقہ تقریر ہو گیا ہے۔

دوسرا شعر : شرح الفاظ :- نائب = نیابت کرنے والا گویا نائب۔ نائب جنبہ = جنبہ کی
ماند نظم کرنے والے۔ جنبہ = یعنی جنبہ بن معاویہ جس کے حکم سے امام حسینؑ اور آپ کے رفقاء
اور افراد انصار شہید کئے گئے اور بعد شہادت آپ کے اہل حرم پر مظالم کئے گئے۔ شمار =
حاکم، فرمانروا۔ کھائے لو = کرب و میدان جہاں امام حسینؑ اور رفقاء و فیہا قتل کئے گئے۔
کھائے لو سے مراد کرب کی مانند تمام میدان جنگ۔ بحر = بحر = دنیا کے انسانیت۔ دوچار ہونا =
آٹے سامنے ہونا گویا ایک دوسرے کے بالفاظی۔

رداں مطلب :- اب اس زمانہ میں بھی یہی بن معاویہ ایسے کالم افراد دنیا میں انتشار
سنبھالے ہوئے ہیں اور ایسا مظلوم ہوتا ہے گویا پھر انسان کرب بھی جنگ کا سامنا کرنے والا ہے۔

تیسرا شعر : شرح الفاظ نہ جمل = خسر = مراد است۔ نہ مشرقین = مراد امام حسین۔
 عزم = ارادہ۔ عزم حسین = کبھی نہ بدلتے والا ارادہ

دواں مطلب :۔ اب شاعر اپنے چاروں طرف کے نبرد آزما حالات کا مقابلہ کرنے کے قابل
 ہونے کے لئے اپنی زندگی سے غائب ہو کر اپنے جذبات کا اس طرح اظہار کرتا ہے کہ اسے زندگی
 کا ش سونچ پر غم کو امام حسین کی ایسی صفت اور امام ہی کا ایسا پختہ ارادہ حاصل ہو جائے۔

(۶۰)

بھر گرم ہے لہاد کا ہزار' دوست سراپہ بھر ہے برسر آزار' دوست
 آگے ہے خوف اندک و ہزار' دوست نکوار' ہاں اپنی ہوئی نکوار' دوست
 نہ تلخ تر ہو خون امارت کو چات کر
 دکھ دے جو حکم دوز کے پھاٹوں کو کات کر

پہلا شعر : شرح الفاظ نہ گرم ہونا = عمل کے لئے تیار ہونا۔ ہزار گرم ہونا = کسی کام کا
 پوری تیاریوں اور پھل پھل کے ساتھ ہوتے رہنا۔ سراپہ = مراد سراپہ داری کا کلام جس میں
 ات محدود افراد کے قبضہ میں جمع ہو اور عوام محروم ہوں۔ برسر آزار = تکلیف پہنچانے پر
 آمادہ تیار

اس مطلب :۔ شاعر تمام دنیا والوں کو دوستوں کے خطاب کرتا ہے اور آگاہ کرتا ہے کہ اب
 لہانہ آگیا ہے کہ دنیا میں فساد پھوٹ پڑنے پر بالکل تیار ہے اور سراپہ دارانہ کلام اپنی خرابیاں
 پھیلانے والا ہے۔

سرا شعر : شرح الفاظ نہ آگے = کب تک۔ اندک = کب۔ ہیزار = زیادہ۔ خوف
 ک و ہیزار = مراد حالات کا مقابلہ کرنے کے لئے ضروری سامان کے کم یا زیادہ ہونے کا
 نکتہ۔ اپنی ہوئی = ضرب لگانے کے انداز میں اوپر کی جانب اٹھی ہوئی

رداں مطلب :- اے دوستو کب تک ضروری سامان کے کم و زیادہ کے خیال میں ڈرتے رہے گے آؤ ضرب لگانے کے لئے تلواریں اٹھا کر تیار ہو جاؤ۔ یہ ذہن میں رہے کہ یہاں تلواریں سے مراد دشمن کو مناسب ضرب پہنچانے کے لئے وقت و حال کی مناسبت سے تمام ضروری اشیاء ہیں۔ تلواریں کا لفظ صرف مثالی طور پر استعمال ہوا ہے۔

تیسرا شعر : شرح الفاظ :- نیز = زیادہ نیز۔ امارت = مراد امیر یعنی دولت مند افراد۔ خون امارت = یہ اضافت تصبیحی ہے۔ جس میں تلواریں کو استعارۃً ”درد“ سے تشبیہ دی گئی ہے جبکہ درد کا ذکر کرنے کے بجائے صرف اس کی خاصیت یعنی خون جانے کا ذکر کیا گیا ہے۔ یہ بھی واضح رہے کہ تلواریں کا ذکر کمال (یعنی دوسرے) شعر میں کیا گیا ہے اور یہاں یعنی تیسرے شعر کے پہلے مصرع کی ابتداء میں ضمیر ”جو“ سے اسی کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ سم = چاندی۔ زر سونا۔ سم وزر = چاندی سونا مراد دولت۔ سم وزر کے پناز = یہ اضافت تصبیحی ہے۔ سم زر یعنی دولت کو پناز سے اس غموم کے لئے تشبیہ دی گئی ہے کہ دولت کے زیرِ کھ کے ہوئے مظاہر کا مقابلہ کرنا اتنا ہی دشوار ہوتا ہے جتنا پناز کو کاٹ کر ہموار کرنا۔

رداں مطلب :- اے دوستو تمہارے ہاتھ میں ایسی تلواریں (یعنی مناسب حال اشیاء) ہو جائے جو امیری کو مٹا کر نیز زہتی رہے جس طرح درد کا اپنے شکار کا خون چاٹ چاٹ کر مٹا کر ہوتا رہتا ہے اور جو دولت جیسے پناز کو کاٹ کر رکھ دے۔

(۴)

ملی کمار ہے ہیں دور میں ہر سم وزر کے مال گونے ہوئے ہیں گنبد گرداں میں لم کے را ہر سوٹ رطل زہت کی قاعے ہوئے ہے ہاگ آ آں بلہ ہو اے دہلی کی آں
 بچے کو اپنی کونج کے بھولے میں بھونک دے
 ہاں بھونک دے قباے امارت کو بھونک دے

پہلا شعر : شرح الفاظ :- ثل کمار ہے ہیں = جوش میں آ رہے ہیں۔ دہر = زمانہ۔ ناگ = سانپ۔ سم و زر کے ناگ = یہ اضافت نصیبی ہے۔ سم و زر (یعنی دولت) کو سانپ سے تشبیہ دی گئی ہے اس لئے کہ (شاعر کے حیدرے میں) امیروں کی دولت غریبوں کے لئے اسی طرح موبہ پای ہے جس طرح سانپ کا کاٹنا باعث ہلاکت ہوتا ہے۔ گنبد گرداں = نقلی معنی کھڑے رہنے والا گنبد یعنی آسمان۔ کیونکہ قدم بطیموسی نعرے کے مطابق آسمان کھوتا رہتا تھا یاں گنبد گرداں سے مراد دینا ہے۔

رواں مطلب :- اس وقت دنیا میں دولت سانپ کی مانند مقام ڈھانے کے لئے جوش میں آئی ہوئی ہے اور دنیا بھر میں (اس کے مقام سے) ظم و رنج کی فضا چلی ہوئی ہے۔

دوسرا شعر : شرح الفاظ :- رخس = گھوڑا۔ زیت = زندگی۔ رخس زیت = زندگی کو گھوڑے سے تشبیہ دی گئی ہے اس لئے کہ زندگی بھی گھوڑے کی تیز رفتاری کے مارہ گزرتی رہتی ہے۔ باگ = لکھ۔ قمارے ہوئے باگ = یعنی اپنے قابو میں کئے ہوئے ہے۔ زندگی کی آگ = زندگی کو محلوہ رکھنے کی فطری قوت۔

رواں مطلب :- اس وقت موت انسانی زندگی پر چھائی ہوئی ہے پس اے زندگی کو بچانے والی فطری قوت اتنی بلند یعنی باطاقت ہو جا کہ گویا آسمان تک پہنچ جا (کیونکہ اس وقت کے حالات کا یہی تقاضا ہے)

تیسرا شعر : شرح الفاظ :- جمولا = وہ قید جس میں مانگے والا بھیک جمع کرتا ہے۔ یعنی مشکور۔ آٹھ کا جمولا = وہ جمولا جس میں جلانے جانے والی چیز ڈالی جائے۔ گویا الاؤ۔ قبا = لباس۔ امارت = دولت۔ قباے امارت = یہ اضافت نصیبی ہے۔ امارت (یعنی دولت) کو قبا (یعنی لباس) سے تشبیہ دی گئی ہے۔

اں مطلب :- اس شعر میں زندگی کی آگ سے خطاب جاری ہے جو اس سے پہلے (یعنی

دوسرے شعر میں کیا گیا ہے۔ کہا جا رہا ہے کہ اسے زندگی کی آجی دولت کے کئے ہوئے فہم کو اپنے
 حیلے میں ڈال کر اس طرح جاہ کو دے جس طرح کپڑا آل میں جل کر ختم ہو جاتا ہے۔

(۳۴)

اے دوست! فزات کے پانی کا واسطہ کل نئی کی تختہ دہانی کا واسطہ
 شیر کے لبہ کی دہانی کا واسطہ اکبر کی ناتمام ہرانی کا واسطہ
 یعنی ہوتی ہر ان انگوں سے کام نہ
 ہاں تمام نہ حسین کے دامن کو تمام نہ

اس بند میں پہلے دو شعروں میں واسطہ دے کر اصل بات تیسرے شعر میں کہی گئی ہے۔ اس
 لئے پورے بند کا مطلب ایک ساتھ بیان ہوگا

پہلا شعر : شرح الفاظ :- واسطہ (دنا) = کسی قابل احترام یا قابل محبت و حمیدہ شے کو یا دولا
 کر کسی کام یا خواہش کی طرف توجہ دکانا یا حوصلہ افزائی کرنا۔ آل نئی = امام حسینؑ اور آپ کے
 اعزاء و اہل حرم۔ تختہ دہانی = پیاس

دوسرا شعر : شرح الفاظ :- شیر = امام حسینؑ لبہ کی دہانی = لبوں کا بہنا ہو گیا قل کہا
 ہاں۔ اکبر کی ناتمام ہرانی = ہرانی کی ابتداء کیونکہ حضرت علی اکبرؑ کی عمر شاد کے وقت صرف
 اٹھارہ سال کی تھی۔

تیسرا شعر : شرح الفاظ :- انگ = ہتھوڑی خواہش۔ کام لینا = کسی شے کے اریج
 سارے سے کام کرنا۔ دامن قحط = کسی کی مدد حاصل کرنا یا سارا لینا۔

بند کا رواں مطلب :- دیکھنا یہ ہے کہ اس بند میں کس کس کا واسطہ کس کس لحاظ سے دیا گیا

—

(۱) فزات کے پانی اور آل نئی کی تختہ دہانی کا واسطہ : میدان کربلا میں دریائے فزات کے بہنے

ہوئے پانی کے ہوتے ہوئے امام حسینؑ اور ان کے اعزاء و انصار و اہل حرم کی جبراً آنا اور ہم سننے والوں کے لئے دل شکن پیاس یاد دلائی گئی ہے۔

(۲) شیر کے نوکی روانی کا واسطہ : امام حسینؑ کے دوران جنگ دلوں سے اور ہلا کر تل کیجے جانے کے دوران آپ کے خون کا بہنا یاد دلا دیا گیا ہے۔

(۳) اکبر کی مائتام جوانی کا واسطہ : امام حسینؑ کے فرزند حضرت علی اکبرؑ کی مرشادت کے وقت صرف اٹھارہ سال تھی یعنی آپ کی جوانی شہداء ہی ہوئی تھی اس لئے آپ کی مائتام جوانی میں گل کے جانے کا دلہن و زوالہ یاد دلا دیا گیا ہے۔

یہاں مطلب یہ شاعر نے خطاب دہستہ کہہ کر ہی کیا ہے۔ کتا ہے کہ اے میرے سننے والو تم کو امام حسینؑ اور آپ کے اعزاء و انصار و اہل حرم کی پیاس اور آپ کے اور آپ کے فرزند حضرت علی اکبرؑ کے شادت کے وقت پہنچتے ہوئے خون کا واسطہ دے کر کتا ہوں کہ ان کی یاد سے حوصلہ نوا اور اپنے پرورش اور ادوں پر عمل کرنے کے لئے امام حسینؑ کے نمونہ عمل سے مدد لے کر آگے بڑھو۔

(۴)

آئینہ عقل سے ہے دنیا کی نسب و زینہ ہر گام ایک "ہر" ہر سال اک "حسین"

ہر جتنے رہا بخشی ہے تفسیر شرفین سینوں میں بجلیاں ہوں دلوں پہ "کامبین"

تم میری ہو "سید ائدر کو چار دہ"

اس غیر جہ کا در بھی اکمال دہ

پہلا شعر : شرح الفاظ یہ آئینہ = سین طریقہ عمل۔ عقل = مصلحت سے مقابلہ۔

نسب = طوہر رتی۔ زینہ = رونق۔ گام = قدم۔ "ہر" و "حسین" = یہ دونوں جگہوں کے نام

ہیں جو آنحضرت رسول خداؐ کے زمانہ میں مسلمانوں اور کفار قریش کے مابین واقع ہوئی تھیں اور

دونوں میں مسلمانوں کو کامیابی ہوئی تھی۔

رداں مطلب :- حکمرانوں سے مقابلہ کرتے رہنا ہی دنیاوی زندگی کی روٹ ہے۔ پس چاہئے کہ
یہاں ہر قدم پر پیش آنے والی مشکل کو بدرجہا دھنیں ایسی جگہ سمجھ کر سر کیا جائے۔

دوسرا شعر :- شرح الفاظ :- ہے = برائے = تغیر = قابو میں لانا۔ مشرقین = مراد تمام
دنیا۔ سینوں میں = مراد ارادوں میں۔ بلبلیاں = مراد بے حرکتیاں۔ "یا حسین" مد ظلی کے
طور پر نضو کے ذریعہ امام حسینؑ کو پکارنا۔

رداں مطلب :- شاعر کا ساتھیوں سے خطاب جاری ہے۔ کتا ہے کہ پوری دنیا کو قابو میں
لانے کے لئے جو ہے ارادوں اور "یا حسین" کے نضو کے ساتھ کوشش میں مصروف رہو۔

تیسرا شعر :- شرح الفاظ :- چھری = امام علیؑ پر حملہ رکھنے والے۔ سید اژدر = اژدھے
کا سینہ۔ یہ تلخ ہے اس واقعہ کی طرف کہ ایک روایت کے مطابق حضرت علیؑ بچپن میں پالنے میں
لیئے ہوئے تھے کہ آپ کے قریب ایک اژدھا آگیا۔ آپ نے اس کا پیچ (یعنی لمبا حصہ) کاٹ کر
ڈالا۔ شاعر نے اسی کو سینہ پھاڑنا کہا ہے۔ خیر بدیہ = نیا غیر۔ اس میں بھی تلخ ہے جنگ غیر
کی طرف۔ یہ جنگ بھی اس حضرت رسول خداؐ کے زمانہ حیات میں ۷۰ھ میں یودیوں سے ہوئی
تھی۔ اس جنگ میں حضرت علیؑ نے یودیوں کے قلعہ کا بیعت کے قریب غیر مٹائی علاقہ میں واقع
قنا مضبوط دروازہ اکھاڑ کر فتح حاصل کی تھی۔ چنانچہ خیر حضرت علیؑ کے بڑے کارناموں میں شمار
ہوتی ہے۔

رداں مطلب :- شاعر ساتھیوں سے خطاب جاری رکھتے ہوئے کتا ہے کہ تم حضرت علیؑ کے
حقیت مند ہو اس لئے تم کو چاہئے کہ دشمن کا مقابلہ اسی بہادری سے کرو جس طرح حضرت علیؑ نے
بچپن میں اژدھے کا قلعہ جڑا تھا اور انہی حضرت کی مانند تم بھی مسجد مدینہ کے دشمن کو غیر کے
دروازہ کی مانند اکھاڑ بیٹھو۔

کا ہر خیر جدید سے اشارہ ہے اس وقت (یعنی اس مرحلے کی تصنیف کے وقت) کے ملک
 ہندوستان میں جس میں پاکستان کا علاقہ بھی شامل تھا انگریزی تسلط کے خلاف کوششوں کی طرف ہر
 اس مرحلے کی تصنیف کے وقت نمایاں طور پر جاری تھی۔

(۷۳)

جاری رہے بکھر اور بھٹی کاوش تیز ہزار ہے پناہ ہو ہر ضرب لڑا تیز
 وہ فوج ہم دھڑ ہوئی ناکل گریز اسے خون اور گرم ہو اسے بھل اور تیز
 طریت ہم کاپ رہا ہے اماں نہ پائے
 دے نساد حانب رہا ہے اماں نہ پائے

پہلا شعر : شرح الفاظ : کاوش = کوشش۔ تیز = مقابلہ۔ ضرب = چوٹ۔ لڑد تیز
 = لڑائی والے دینے والی۔

رداں مطلب :۔ اس بند میں شاعر کے الفاظ سے معلوم ہوتا ہے کہ گویا دشمن سے مقابلہ
 شروع ہو گیا ہے اور شاعر ساتھیوں کو دیکھ دیکھ کر حوصلہ افزا الفاظ استعمال کر رہا ہے۔ چنانچہ کہا
 ہے کہ ہاں اسی طرح اپنی کوشش جاری رکھو اور ہر ضرب ایسی جلی سے لگاتے رہو کہ دشمن کانپ
 کانپ جائے اور پھاؤ نہ کر سکے۔

دوسرا شعر : شرح الفاظ :۔ ناکل گریز = بھاگنے پر تیار۔ خون گرم ہونا اور بھل تیز ہونا =
 عاورد کے مطابق عمل میں پیش قدمی کرنے کو کہا جاتا ہے۔

رداں مطلب :۔ اب شاعر نے حوصلہ افزائی کے لئے کہا ہے کہ دیکھو مخالف میدان سے
 بھاگنے ہی والا ہے۔ بس ذرا خون اور نہیں میں تھوڑی اور گرمی یعنی تیزی پیدا کر لو (تاکہ کامیابی
 حاصل ہو جائے)۔

تیسرا شعر : شرح الفاظ :۔ طریت = جن۔ دے = بہت۔ طریت ہم اور دے نساد دلوں

تعبی اظہار ہیں۔ کیونکہ جن اور دلی کی طرح علم اور فساد بذات خود دکھائی نہیں دیتے لیکن ان کے برے اثرات نکھر جاتے رہتے ہیں۔

رواں مطلب :- اس شعر میں پیشرو شعر کا خطاب جاری ہے جس میں یہ تاکید ہے کہ کوشش میں کی نہ آنے پائے کیونکہ دشمن ہارنے کے قریب ہے۔

(۶۵)

آخر کا یہ وقت نہیں ہے دلاورد کوازدے رہا ہے لانا' یا' یا' یا'

ایسے میں ہاتھ ہے ہے جوانی' بڑے چلو کر ہو مثال دھ' گرج کر برس پڑو

ہاں دلم غورہ شیر کی ڈھکار' دوستو

بھکار' ذوالفقار کی بھکار' دوستو

پہلا شعر : شرح الفاظ :- آخر = دیر۔ دلاورد = بہادور۔ کوازدے رہا ہے = بھار بھار کر کہ رہا ہے۔ یعنی وقت کا تقاضا ہے۔

رواں مطلب :- اس شعر میں بھی شاعر کا اپنے معروف کارزار سامنیوں سے خطاب جاری ہے۔ کہتا ہے کہ اسے بہادور دیر مت کو بڑھتے رہو۔ وقت کا تقاضا یہی ہے۔

دوسرا شعر : شرح الفاظ :- ہاتھ = کوار کی دھار۔ ہاتھ ہے ہونا = کوار کی دھار کا تیز ہونا۔ گرجنا = بادل سے قدرتی آواز کا لگنا۔ دھ = گرجنے والا بادل۔ برس پڑو = ٹال پ

لوٹ پڑو۔

رواں مطلب :- اس وقت جوانی ہوش ہے۔ کوشش میں لگے رہو۔ بادل کی مانند گرجتے یعنی نعرے لگاتے رہو اور ہارش کی مانند اس پر لوٹ پڑو۔

تیسرا شعر : شرح الفاظ :- دلم غورہ = ڈھی۔ ڈھکار = شیر کی کواڑ۔ بھکار = کوار یا چلانے جانے کی کواڑ۔

رواں مطلب نہ جس طرح شہر ذم کھا کر زیادہ دور سے دہاڑا ہے تم بھی وہی طرز اختیار کرو
اور تمہاری گواروں کے چلنے کی جھکا ریڈا ہوتی رہے بلکہ ذوالفقار کی سی جھکا رہو جو حضرت علیؑ کی
گوار تھی اور بیحد کامیاب و نصیب ہوتی تھی۔

(۲۶)

اے حاطن آتش سوزاں' بڑے چار اے ہواں شاہ شہیداں' بڑے چار!
اے قاتحان سر مرد طوقاں' بڑے چار اے صاحبان ہمت یزداں' بڑے چار!
گوار' شر صر کے چنے میں بھونک دو
ہاں بھونک دو' چوہ کو دلفریز میں بھونک دو

پہلا شعر : شرح الفاظ نہ حاطن = جمع حامل کی قاری طریقہ سے۔ معنی اٹھانے والے۔
آتش = آگ۔ سوزاں = بجڑتی ہوئی۔ حاطن آتش سوزاں = مراد خضر اور ہوش کے جذبات
سے بھرے ہوئے۔ ہیرداں = جمع ہیر کی قاری طریقہ سے معنی پیچھے چلنے والے' ہیری کرنے
والے۔ شاہ شہیداں = امام حسینؑ کا لقب' (میدان شہداء کا قاری ترجمہ)۔
مطلب صاف ہے۔

دوسرا شعر : شرح الفاظ نہ قاتحان = جمع قاتح کی قاری طریقہ سے معنی قح کرنے والے۔
مقابلہ میں دیر کرنے والے۔ سر مرد = رینگتائی ہوا۔ طوقاں = آئندھی اور چڑھاڑش۔ قاتحان
سر مرد طوقاں = مراد ہر قسم کی سخت سے سخت مشکلوں کا کامیاب مقابلہ کرنے والے۔ صاحبان =
جمع صاحب کی قاری طریقہ سے۔ معنی مالک۔ یزداں = مراد اللہ تعالیٰ۔ ہمت یزداں = اللہ کی
ہمت۔

ہمت یزداں کہ کر شاعر نے مشہور عادیہ "ہمت مہواں مدد خدا" کو مبالغہ کے طور پر الٹ کر
ہمت یزداں کہا ہے گا ہر مراد یہ ہے کہ نہ صرف خود ہمت کر کے اللہ کی مدد پر نظر کرے بلکہ ہمت ہی

اللہ کی سی کرو۔

رداں مطلب :- اے میرے ساتھیو۔ تم گزشتہ زمانوں میں بڑے بڑے سر کے سر کر چکے ہو۔
تم اللہ کی سی صحت کے حامل ہو۔ تم اپنی کوشش جاری رکھو اور حیل کی جانب بڑھتے رہو۔
تیسرا شعر : شرح الفاظ :- شر = امام حسینؑ کا قاتل جس نے امام کو بھڑے لڑا کیا تھا۔
شر صر = مراد موعود زمانہ کا (بلکہ ہر زمانہ کا) ہر شکل کا لم۔ بڑے = بڑے بڑے معاذیہ طیف وقت
جس نے امام حسینؑ کے قتل کے جانے کا حکم دیا اور جو آپ کے قتل کے بعد کے مظالم کا بھی ذمہ دار
تھا۔

رداں مطلب :- اے لوگو! اپنے زمانہ کے کالوں اور کالم حکمرانوں کے سینوں میں گماریں
بھونک کر قتل کروالو تاکہ وہ دوزخ میں ڈال دیئے جائیں۔

(۶۷)

دیکھو! وہ غم غم کی حد ہے' بڑے چلو اپنا ہی خود یہ وقت مد ہے' بڑے چلو
بڑھنے میں عزت اب وہ ہے بڑے چلو وہ سانے حیات ابد ہے' بڑے چلو
اٹے رہو بلکہ اور بڑھیں آستیں کو
انہی ہے آستیں تو پلٹ دو زمین کو

پہلا شعر : شرح الفاظ :- اپنا ہی خود یہ وقت مد ہے = یہ اپنی مدد آپ کرنے کا وقت ہے۔
مطلب صاف ہے۔

دوسرا شعر : شرح الفاظ :- اب = باپ۔ بہ = دادا۔ عزت اب وہ = باپ دادا کی
عزت۔ حیات ابد = بچپن کی زندگی۔

رداں مطلب :- ساتھیوں سے شاعر کا خطاب جاری ہے۔ کتا ہے' برابر کوشش کرتے رہو
کیونکہ اسی سے باپ دادا کی حاصل کی ہوئی عزت تمہارے لئے بھی قائم رہے گی اور دیکھو آخری

حذل یعنی دھکی کی پر کیف زندگی قریب آگئی ہے۔ اس کی جانب پلے چلو۔
 تیسرا شعر : شرح الفاظ :- آستین الٹا = کھوار سے دست بہ دست جنگ کرنے کی صورت
 میں کسے کی آستین الٹ لی جاتی تھی تاکہ آستین کا ہاتھ پر لٹکا ہوا حصہ کھوار چلانے میں مارج نہ
 ہو۔ اس لئے آستین الٹے رہنا شروع رہنے کے منہم میں استعمال ہوا ہے۔ گویا معروف جنگ رہنے
 کو کہا جا رہا ہے۔ البتہ قدیم عادی کے ذریعہ ہے۔ یکہ اور = زیادہ دیر تک۔ یونہی = اسی جوش
 کے ساتھ۔ زمین پست و = حالات بدل دو مٹا فہم مٹا کر بدل و انصاف قائم کر دو۔
 مطلب صاف ہے۔

(۶۸)

اے جالین حیدر کرار الدد اے خیلوں کے قائد سالار الدد
 اے امر حق کی گرمی بازار الدد اے جس زندگی کے خریدار الدد
 دنیا تری نظیر شادت لئے ہوئے
 اب تک کھڑی ہے شمع ہدایت لئے ہوئے

اس بند کے پہلے دو شعروں میں امام حسینؑ کو آپ کی صفات بیان کر کے مدد کے لئے گویا آواز
 دی ہے۔ تیسرے شعر میں بات کہی ہے
 پہلا شعر : شرح الفاظ :- جالین = حشرہ کی جگہ حاصل کرنے والا۔ حیدر کرار = امام علیؑ
 لقب۔ جالین حیدر کرار = امام حسینؑ۔ الدد = مدد کو آئیے۔ خیلوں = جمع خیل (گھلا) کی
 ہندی طریقہ ہے۔ معنی بڑا بہادر۔ قائد سالار = قائد کا سردار۔
 مطلب صاف ہے۔

سرا شعر : شرح الفاظ :- امر حق = اسلام۔ گرمی بازار = مراد دین۔ جس = غریب و
 فروخت ہونے والی چیز۔ جس زندگی = یہ اضافت لکھی ہے۔ زندگی کو غریب و فروخت کے قابل

کئے کے لئے بنس کما گیا ہے۔

رواں مطلب :- اس شعر میں بھی امام کو مدد کے لئے کواڑ دی گئی ہے آپ کی صفات بیان کر کے یعنی اے حسینؑ آپ اسلام کی روشنی ہیں مدد کو آئیے۔ ہم اپنی زندگی یعنی جان آپ پر تار کرنے پر تیار ہیں۔ آپ اس کو لڑیے لکھتے (اور ہمیں اس کی قیمت میں حیات ابدی عطا فرما دیجئے)

تیسرا شعر : شرح الفاظ :- نظم = مثال۔ شعر ہدایت = یہ اخلاقی قلبس ہے۔ ہدایت کو شع سے تکیہ دی گئی اس لئے کہ ہدایت انسان کو زندگی گزارنے کا صحیح طریقہ سکھاتی ہے جس طرح شع اندر میرے میں روشنی پیدا کر کے چلنے کا راستہ دکھاتی ہے۔

رواں مطلب :- دنیا آج تک آپ کی شہادت کی مثال سے ہدایت حاصل کر رہی ہے اور پھیلا رہی ہے۔

شاکر - امریکہ

۵ جولائی ۱۹۷۲ء

تسلی الخیر

سید علی رضا

